

A zeneélet kitüntetettjei március 15. alkalmából	3. oldal
“A díjat nem csak én kapom, hanem az édesapám is” - Sapszon Ferenc (<i>Fidelio</i>)	4. oldal
Helyezzük előtérbe a zenei oktatást! (<i>Hrecska Renáta</i>)	4–5. oldal
Állami kitüntetésben részesült Tóth Ferenc karnagy (<i>Hiegl Zsolt</i>)	6. oldal
Szegeden ünnepelhetjük a Magyar Kultúra Napját (<i>Hraschek Katalin</i>)	6–7. oldal
2015. január 24. Szeged - Magyar Kultúra Napja (<i>Dr. Mindszenty Zsuzsánna</i>)	7–8. oldal
Megemlékezés (<i>Márkusné Natter-Nád Klára, B. Horváth Andrea</i>)	9. oldal
Agócsy László emlékezete Pécssett (<i>Nagy Ernő</i>)	10–11. oldal
Bárdos él – Költészet napi koncert (<i>Kocsis Klára</i>)	11–12. oldal
A “negyvenedik” – Éneklő osztályok versenye Cegléden (<i>Dr. Mindszenty Zsuzsánna</i>)	12. oldal
NépZeneSzó Negyven éve a dalok szárnyán (<i>Dombai Tünde</i>)	13. oldal
Bányászkaros találkozók Tatabányán (<i>Pákai Ernő</i>)	13. oldal
Elment a madárka... Nits Mártától búcsúzunk (<i>Juhász Katalin</i>)	14. oldal
Meghívó továbbképzésre (<i>Gregorián Társaság</i>)	14–15. oldal
Szent László Napi Kórustalálkozó – Tordaszentlászló (RMDSZ)	15. oldal
ZeneSzó 2014 XXIV évfolyam cikkjegyzék (<i>Kovács Mária</i>)	16–17. oldal
Egy kis technika... 109. (<i>Dr. Bruckner Adrienne</i>)	17. oldal
Felhívás “Legyen a zene mindenkié!” - Kodály Zoltán VII. Magyar Kórusverseny	18–19. oldal
Felhívás továbbképzésre Dr. Bruckner Adrienne	19. oldal

Hátlap: XXV. Keszthelyi Reneszánsz és Barokk Napok

KÖSZÖNTJÜK SZÜLETÉSNAPIJÁN:

a 90 éves	SÁROSI BÁLINT	népzeneudóst (1925. 01. 01.)
a 80 éves	BALASSA SÁNDOR	zeneszerzőt (1935. 01. 20.)
a 95 éves	NAGY KÁLMÁN	karnagyot (1920. 02. 14.)
a 70 éves	KOMLÓS KATALIN	zenetörténészt (1945. 02. 01.)
a 80 éves	TERÉNYI EDE	zeneszerzőt (1935. 03. 12.)
a 85 éves	NÓGRÁDY LÁSZLÓ	karnagyot (1930. 03. 14.)
a 85 éves	PÓCZONYI MÁRIA	karnagyot (1930. 03. 25.)
a 60 éves	ARANY JÁNOS	karnagyot (1955. 03. 28.)
a 80 éves	KRÁLIK JÁNOS	karmestert (1935. 04. 11.)
a 70 éves	FARKAS ANDRÁS	karmestert (1945. 04. 14.)
a 60 éves	DRAHOS BÉLA	fuviolaművészt, karmestert (1955. 04. 14.)
a 75 éves	ROZGONYI ÉVA	karnagyot (1940. 04. 30.)
a 90 éves	SOÓS SÁNDOR	karnagyot (1925. 05. 10.)
a 90 éves	VITÁNYI IVÁN	kultúrszociológus (1935. 07. 03.)
a 85 éves	ANKER ANTAL	karnagyot (1930. 07. 31.)



Sok szeretettel gratulálunk, további munkájukhoz jó egészséget kívánunk!

A ZENEÉLET KITÜNTETETTJEI MÁRCIUS 15. ALKALMÁBÓL

SAPSZON FERENC karnagy, a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola alapítója és művészeti igazgatója több évtizedes kiemelkedő művészi tevékenysége, valamint a zenei nevelés érdekében végzett kimagasló színvonalú munkája elismeréseként a nemzeti ünnepen Kossuth-díjat kapott.

A nemzeti ünnep alkalmából művészeti és újságírói teljesítményeket elismerő díjakat adott át **Balog Zoltán**, az emberi erőforrások minisztere pénteken Budapesten.

Kiemelkedő színvonalú munkája elismeréseként **Magyar Érdemrend Tisztikereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült:**

BOLBERITZ TAMÁS,

a Magyar Állami Operaház és az Erkel Színház karmestere részére,

MÁDER LÁSZLÓ,

népzenekutató, a Magyar Rádió nyugalmazott vezető szerkesztője részére,

SEBESTYÉNNÉ FARKAS ILONA,

zenepedagógus, karvezető, a békéscsabai Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola alapítója részére,

Magas színvonalú munkájáért

Magyar Érdemrend Lovagkereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült:

GŐZ LÁSZLÓ,

harsonaművész, zenetanár, a Budapest Music Center alapítója és vezetője,

HARAZDY MIKLÓS,

zongoraművész, a Magyar Állami Operaház korrepetitora, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyetemi adjunktusa,

TÓTH FERENC,

Liszt Ferenc-díjas karnagy,

VADÁSZ ÁGNES,

a Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetségének főtitkára,

VASHEGYI GYÖRGY,

Liszt Ferenc-díjas karmester, az MMA levelező tagja, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem docense, a Purcell Kórus és Orfeo Zenekar művészeti vezetője,

Példaértékű munkájáért

Magyar Ezüst Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült:

RADICS JÓZSEF,

zenész, előadóművész,

REZSNÁK MIKLÓS,

előadóművész, nótáénekes,

SÁFÁR ORSOLYA,

a Magyar Állami Operaház szerződéses magánénekes, A magyar művészet értékeinek gyarapítása érdekében végzett magas szintű, igényes teljesítménye elismeréseként **Magyarország Kiváló Művésze díjat kapott:**

KERTESI INGRID,

Liszt Ferenc-díjas operaénekes, Érdemes Művész.

A magyar nemzeti kultúra, művészi alkotómunka területén végzett kiemelkedő művészi értékteremtő munkája elismeréseként

Magyarország Érdemes Művésze díjban részesült:

HOLLERUNG GÁBOR,

Liszt Ferenc-díjas karmester,

ILLÉNYI KATICA,

Liszt Ferenc-díjas hegedűművész,

OBERFRANK PÉTER,

Liszt Ferenc-díjas zongoraművész, karmester,

PRUNYI ILONA,

Liszt Ferenc-díjas zongoraművész,

ZÁBORSZKY KÁLMÁN,

Liszt Ferenc-díjas karmester, az MMA rendes tagja.

Kiemelkedő zeneszerzői, zenei rendezői tevékenysége elismeréseként

Erkel Ferenc-díjat kapott:

MÁRKUS TIBOR,

dzsesszzongoraművész, egyetemi adjunktus,

ZOMBOLA PÉTER,

zeneszerző, művészeti koordinátor, egyetemi adjunktus.

Kiemelkedő zenei előadó-művészeti tevékenysége elismeréseként

Liszt Ferenc-díjban részesült:

BALÁZS JÁNOS,

zongoraművész, a Snétberger Zenei Tehetség Központ zongoratanára,

HORVÁTH MÁRIA,

a Magyar Rádió Énekkarának énekművésze,

PÁL ISTVÁN,

népzenész, a Hagyományok Háza – Magyar Állami Népi Együttes zenekarvezető primása,

Dr. ORDASI PÉTER,

karnagy, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar oktatója,

VÁRDAI ISTVÁN,

gordonkaművész.

Kiemelkedő zenetudományi és zenei ismeretterjesztő tevékenysége elismeréseként

Szabolcsi Bence-díjat kapott:

PÁVAI ISTVÁN,

népzenekutató, az MTA BTK Zenetudományi Intézet tudományos főmunkatársa.

A kultúra érdekében hosszabb időn át végzett kiemelkedő tevékenysége elismeréseként

Bánffy Miklós-díjban részesült:

KOVÁCS GÉZA,

a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár főigazgatója,

A kitüntetetteknek gratulálunk!



SAPSZON FERENC: "A DÍJAT NEM CSAK ÉN KAPOM, HANEM AZ ÉDESAPÁM IS"

Sapszon Ferenc karnagy, a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola alapítója és művészeti igazgatója több évtizedes kiemelkedő művészi tevékenysége, valamint a zenei nevelés érdekében végzett kimagasló színvonalú munkája elismeréseként a nemzeti ünnepen Kossuth-díjat kapott.

„Úgy érzem, nem csak én kapom a díjat, hanem rajtam keresztül sokan mások, mindenekelőtt édesapám” - mondta el Sapszon Ferenc a 2015. március 15-én átvett Kossuth-díj kapcsán. „Amikor édesapám már a legutolsó napjait élte, egyszer bementünk hozzá. Ült egy székben, már nem nagyon reagált, nem is biztos, hogy mindenkit megismert. Megsimogattam a homlokát, mire rám nézett, és azt mondta: 'Sok sikert neked, fiam.' Ezzel azt fejezte ki, hogy amit ő elkezdett, azt én folytassam, amit ő nem ért el, azt én érjem el. Ezért úgy érzem, hogy ezt a díjat egy kicsit ő is kapja” - vallott édesapjáról, idősebb Sapszon Ferenc (1929-2011) Liszt-díjas karnagyról. Mint mondta, nagy megtiszteltetést és örömet jelent számára az elismerés, amelyért apja mellett hálával tartozik feleségének és édesanyjának, valamint a kórusiskola kiváló nevelőtestületének és saját egykori nevelőinek is.

Sapszon Ferenc szerint a Kossuth-díj nagy felelősséget, és talán egy kis reményt is jelent. „Ha egy egyszerű iskolai pedagógust és művészt észrevettek, akkor lehet, hogy országosan is fontossá válik a nevelés ügye. Végre talán komolyan kezdjük venni azt, amink van: a kodályi eszményt, a művészeti-zenei nevelés életbevágó fontosságát, a jól bevált, már bizonyított magyar iskolai hagyományokat. A díjam talán felhívja a figyelmet egy nagyszerű iskolatípusra, a kórusiskolára is, amely egy még fel nem fedezett, csodálatos sziget az oktatási rendszerben”.

Gyerekkorát felidézve elmondta: bár a Magyar

Rádió Gyermekkórusában már énekelt, később csak a gimnázium első osztályában határozta el, hogy muzsikus szeretne lenni.

„Úgy döntöttem, hogy zongorista leszek, tehát tulajdonképpen nem a pedagógia, hanem a zene, a művészi élet felől indultam. A zongorázásnak nagyon sokat köszönhetek, rengeteget tanultam a zenéről. Lassan azonban az emberi sorsok kezdtek egyre jobban érdekelni, és az, hogy a zenén mint eszközön keresztül nagyszerű emberi életek bontakozzanak ki. Így sodródtam a kórusok és az iskola világa felé. A Zeneakadémián már karvezetőként végeztem”.

Sapszon Ferenc öt kórust vezet, köztük az 1978-ban általa alapított Jubilate Leánykart és az 1996-ban szintén általa életre hívott Cantate Vegyeskart. „Sajnos úgy látom, hogy egyre nehezebb helyzetben van-

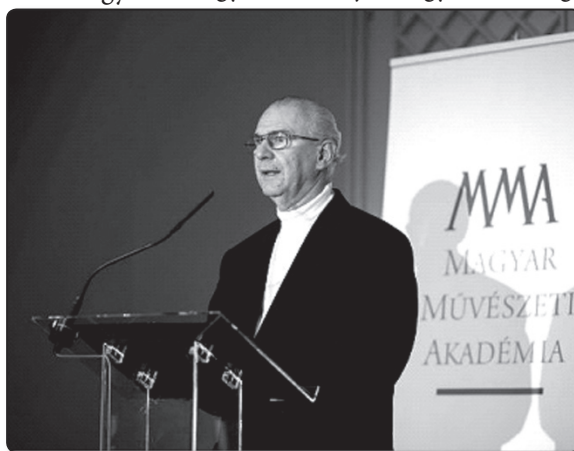
nak a hazai kórusok, amelyek még léteznek egyáltalán. Emlékszem még azokra az időkre, amikor szinte minden gyárnak saját kórusa volt, akárcsak az iskoláknak. Mára eljutottunk oda, hogy alig működnek öntevékeny énekkarok, iskolák tömege van, ahol egyáltalán nincs ilyen. Sajnos úgy tűnik, hogy az emberek egyre kevesebb időt és energiát tudnak erre fordítani. Óriási veszteség ez, mert a közös éneklés pótolhatatlan örömforrás”.

Sapszon Ferenc jövőbeli terveivel közül elsőként a kórusiskola

további kiépítését nevezte meg, hiszen mint mondta, jelenleg nincs megfelelő tornatermük, aulájuk, ebédlőjük, nincsenek kellő méretű tantermeik. Később szívesen segítenék hasonló iskolák megalakulását is.

„Lassan azon is el kell gondolkodnom, hogy mit hagyok magam után; úgy szeretném átadni az iskolát, hogy jó állapotban legyen minden. Le kell írnom a sajátos nevelési rendszerünket, össze kell állítanom számos segédanyagot, gyűjteményt, amelyek segítik majd a pedagógusok munkáját. Ki kell nevelnem az utódaimat is, akik folytatni fogják ezt az utat. Végül segíteni szeretném a magyar iskolaügyet. Elengedhetetlen, hogy gyökereiben átgondolt legyen a nevelés, hogy végre gyerekközpontú, értékátadó, a teljes személyiséget fejlesztő iskolák szülessenek. Azt hiszem, hogy ezen a területen talán még tudok segíteni”.

Forrás: Fidelo/MTI 2015. március 15.



Forrás: www.mma.hu



HELYEZZÜK ELŐTÉRBE A ZENEI OKTATÁST!

Értékekben és emberben gondolkodó iskolákra van szükség – mondta a Kossuth-díjjal kitüntetett karnagy és zeneszerző

Érdeklétté kell tenni az igazgatókat abban, hogy minden iskolának legyen énekkara, olyan iskolák kelljenek, ahol a mindennapos testnevelés mellett mindennapos léleknevelés is folyik a zene eszközeivel – mondta lapunknak a tegnap Kossuth-díjjal kitüntetett Sap-

szon Ferenc. A karnagy, zeneszerző, a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola alapítója és művészeti vezetője a Kodály-módszerről, az énektanítás helyzetéről és a terveiről is mesélt a lapunknak adott interjújában.

SAPSZON FERENC: ELENGEDHETETLEN A TANÍTÁS ÁTGONDOLÁSA

- *Hogyan látja a Kodály-módszer jelenlegi helyzetét?*

- Nagyon jól átgondolt, és ahol valóban alkalmazzák, jól bevált nevelési koncepció. Nemcsak egy zenetanítási mód, hanem a teljes személyiség átgondolt fejlesztése a zene erejével. Nem azért van rá szükség, hogy zenészeket, hanem hogy érett embereket neveljünk. Ha fontos lenne, hogy kivé nővekszik egy gyermek, akkor jelentőssé válna a Kodály-módszer újrafelfedezése és minél több helyen való alkalmazása. Úgy látom, itthon nem igazán ismerjük, és sajnos elenyészően kevés helyen törekednek a megvalósítására.

- *Külföldön ismertebb és elismertebb volna?*

- Egyre lelkesebb felfedezői és csodálói a módszernek, és sok helyről tudunk, ahol igyekeznek bevezetni, különböző elemeit alkalmazni. Ugyanakkor ez minket nem vigasztal, mert valójában itthon kellene megbecsülnünk és élnünk áldásaival. Elherdálásával nem a zene ügye veszít elsősorban, hanem a felnövekvő ifjúság, a nemzet.

- *Mi a véleménye a magyarországi zenetanítás jelenéről?*



Ifj. Sapszon Ferenc vezényletével a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola végzett növendékeiből álló Cantate kórus.

- Mivel a zenei tagozatos iskolák hetven-nyolcvan százaléka megszűnt, heti egy lett az énekóraszám, és a valódi énekközpontú teljesen alkalmatlanná váltak az iskolák, jó tanárok sokasága szökött meg a pályáról. Harminc éve még szinte minden iskolának volt kórusa, akadt olyan, amelyiknek több is. Ma sajnos az iskolák többségében egyáltalán nem működik énekkar. A zenei analfabetizmus természetessé vált, nincsenek örömmel együtt éneklő közösségek, az iskolák nagy többségében nem vagy alig folyik zenei tevékenység. Árnyalja a képet persze az a néhány kivétel, amelyet tisztelettel kell megemlítenem, ahol az iskola felvállalja a kodályi elveket, és kiváló tanárok-karnagyok hősies munkája nyomán minőségi zenei nevelés folyik.

- *Miért lenne fontos a zenei oktatást ismét előtérbe helyezni?*

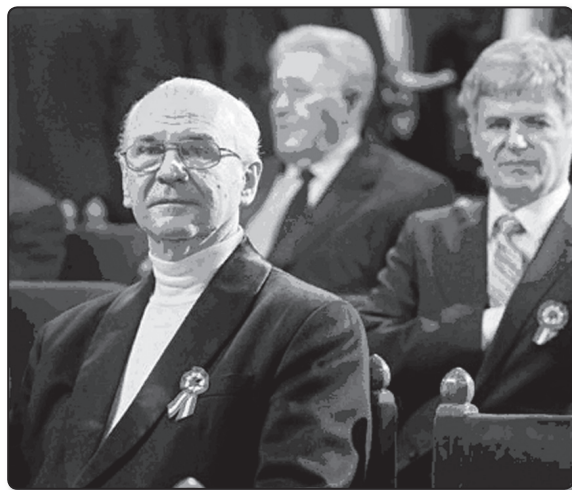
- Az énekközpontú lényege: mély, egzisztenciális kapcsolatot teremteni az emberi szív és a zenei történet között, önfeledten rácsodálkozva találkozni valami nagyobbal. Innentől már a maga a zene alakít minket. Ez heti egy órában lehetetlen. A mai világ megbetegíti az emberi kapcsolatokat, a gyerekek zaklatottan élnek, belélegzik az értékrelativizmust, az agressziót és az egoizmust. A csak az anyagiakat hajszoló, az önző érdekeket mindenáron érvényesítő közegből szétszórt, zaklatott, figyelemzavaros, sokszor már érzelmileg sérült gyerekek érkeznek a tananyagközpontú iskolákba. Az értékekben és emberben gondolkodó kodályi terv viszont gyermekközpontú nevelőiskolákat kíván.

- *Hogyan orvosolhatók a problémák?*

- Elengedhetetlen az iskolai oktatás gyökeres átgondolása, olyan iskolák létrehozása, ahol a mindennapos testnevelés mellett mindennapos léleknevelés is folyik. Magasabb óraszámra és sok olyan iskolára van szükség, ahol naponta énekelnek, zenei tagozatokra és kórusiskolaszerű intézmények többféle változatára. Ez magával hozza majd a pedagógusképzés megújítását is, az ilyen iskolákhoz szükséges énektanárok kinevelését, illetve az ilyen szellemű nevelő közösségek létrejöttét. Alapvetően fontos lenne érdekeltté tenni az igazgatókat abban, hogy minden iskolának legyen énekkara.

- *Iskolájában a kodályi módszereket ötvözi a nyugati katedrálisok kórusiskoláinak hagyományával. Ez pontosan mit jelent?*

- A nagy hagyományokkal bíró kórusiskolák az ezernégyszáz éves Schola Cantorum leszármazottai. Ezekben az iskolákban a rendszeres liturgikus



szolgálatot végző énekesek egy helyen kapnak magas színvonalú oktatást és nevelést. Ugyanakkor értékes magyar örökségünk a kodályi éneklő iskola, amelynek alapelvei rokonságban állnak a kórusiskolai elvekkel, ezért nem nehéz ötvözni a kettőt.

- *Milyen tervei vannak?*

- Elsődlegesen a kórusiskola kiépítése foglalkoztat, hiszen iskolánk, amely egy csodálatos sziget, máig tornaterem, ebédlő, megfelelő számú és méretű tanterem, hangversenyterem, aula nélkül működik, és mindezek kialakítása elodázhatatlan. Ha a tükörbe nézek, egy ősz hajú bácsit látok, így muszáj lassan arra is gondolnom: mit hagyok magam után? Meg kell találnom az utódjaimat. Ezenfelül sok mindent meg kell írnom: elsősorban a kórusiskola sajátos nevelési rendszerét, segédanyagokat, gyűjteményeket. Ez hatalmas munka. Végül segítenem kell a magyar nevelésügyet, iskolaügyet, hogy végre alapjaiban átgondolt, gyermekközpontú, értékátadó, teljes személyiséget fejlesztő iskolák szülessenek. Erre, azt hiszem, a most kapott díj is kötelez.

Hreckska Renáta

(Fotó: Hegedűs Róbert)

(Magyar Hírlap 2015. március 16.)

ÁLLAMI KITÜNTETÉSBEN RÉSZESÜLT TÓTH FERENC KARNAGY

Magas színvonalú munkájáért, életművéért Magyar Ér-



demrend Lovagkereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült Tóth Ferenc, Liszt Ferenc-díjas karnagy, aki egyebek mellett a Kodály Zoltán Nemzetközi Gyermekkorús Fesztivál alapítója.

Ader János, Magyarország köztársasági elnöke megbízásából Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere nemzeti ünnepünk alkalmából Magyar Érdemrend Tisztikereszt, Magyar Érdemrend Lovagkereszt, Magyar Arany Érdemkereszt, Magyar Ezüst Érdemkereszt, Magyar Bronz Érdemkereszt állami kitüntetésekkel adta át 2015. március 13-án a Pesti Vigadóban.

Ebből az alkalomból – kiemelkedő színvonalú munkája

elismeréseként – a Magyar Érdemrend Lovagkereszt polgári tagozat kitüntetését vehetett át a komlói TÓTH FERENC, Liszt Ferenc-díjas karnagy.

Balog Zoltán köszöntőjében arra hívta fel a figyelmet: „azoknak a teljesítményét, életművét ismerték el, akik ha esik, ha fúj, ha szembe fúj a szél, ha hátszél van, akkor is alkotnak, küzdenek, gazdagítják a közösséget, és harcolnak, ha kell, hogy építhessünk.

Tóth Feri bácsit 85. születésnapján köszöntik



A Kodály Zoltán Nemzetközi Gyermekkorús Fesztivál alapítója 1982-ben részesült munkásságáért Liszt-díjban. Tóth Ferenc 2001-ben kapta meg Komlói Város Díszpolgára címet.

Forrás: Komlói Hírlap 2015.03.16. / Hiegl Zsolt

SZEGEDEN ÜNNEPELHETTÜK A MAGYAR KULTÚRA NAPJÁT

Január 22-e, a Himnusz születésnapja 1989 januárja óta a Magyar Kultúra Napja. Kóruszövetségünk hosszú éveken át az e naphoz legközelebb eső vasárnapon tartotta egyik központi, ünnepi hangversenyét Budapesten, a Néprajzi Múzeumban. A KÓTA Művészeti Bizottságának döntése alapján e koncert elkezdte országjárását, szándékunk szerint azért, hogy minél több helyi kórusnak nyíljon lehetősége a megmutatkozásra. 2014 - ben, Erdélyi Ágnes karnagyunk munkálkodása révén Veszprémben ünnepelhattunk. Az ő elgondolása az volt, hogy ne csak egy hangverseny hangozzék el, hanem, ha már messziről érkeznek érdeklődők és karnagyok, legyen szinte az egész nap „zeneközelen”, s ennek jegyében állított össze gazdag programot.

2015 januárjára Rozgonyi Éva Liszt- és Bartók- Pásztor - díjas karnagy, a Szegedi Egyetem Zeneművészeti Karának nyugalmazott tanára, a KÓTA tiszteletbeli elnöke vállalta fel e munkát, s ő is az egész napot átívelő programban gondolkodott. 2015. január 24-én, Szegeden, a Szent-Györgyi Albert Agóra épülete adott otthont a rendezvénynek. Budapestről dr. Mindszenty Zsuzsánna Liszt-díjas karnagy, a KÓTA elnöke, Somogyváry Ákos karnagy, a KÓTA Választmányának elnöke, valamint e sorok írója, az Ifjúsági és Zenepedagógiai Szakbizottság vezetője érkezett. Megtisztelő volt Kovács

Bíró Ágnes jelenléte, aki korábbi pozícióiban – a Nemzeti Örökség Minisztériuma főosztályvezető helyetteseként, majd a Magyar Unesco Bizottság főtákaraként – mindig hathatós segítséget nyújtott az amatőr kórusmozgalomnak.

Rozgonyi Éva karnagy az egész nap finom koordinálójaként volt jelen. Himnuszunk közös éneklése után *Sonkodi Lénát*, a Gregor József Általános Iskola 4. osztályos tanulóját mutatta be, aki magyar népdalokat énekelt. Szép, muzikális éneklése mindannyiunk szívét melegséggel töltötte el. Tanára *Siposné Kosolák Krisztina*. Rangos tudós kitűnő előadását hallgathattuk meg ezután. *Dr. Ittész Mihály PhD*, a Magyar Kodály Társaság elnöke, a kecskeméti Kodály Intézet nyugalmazott igazgató helyettese, az MMA rendes tagja a „Bukovinától Svájcig, Árgirus nótájától a Duóig, és tovább: Kodály 1914-1918” címet adta gondolatainak. Ittész tanár úr előadása rávilágított arra, mennyi mindent rejt ez az időszak, amelyről általában azt gondolnánk, az első világháború időszakában minden más háttérbe

szorult. Hallatlanul érdekes volt, amit megtudtunk Kodály Zoltán ekkori munkájáról, valamint a kompozíciók születéséről. Az előadó a legkorszerűbb eszközöket imponánsan felhasználva vázolta fel a történelmi hátteret, gazdag képanyaggal illusztrálta előadását és a megfelelő pontokon zenei részleteket hallgattunk, miközben követhettük a kottát is. És még énekelhettünk is!

A közelben elköltött finom ebéd után nagyon érdekes beszélgetés tanúi lehettünk. A cím sok mindent elárul: „Az egymásra találás is művészet”. *Dr. Ordasi Péter* karnagy úr koordinálta a beszélgetést *dr. Szabó Szabolcs* karnagy úr és *Lőfi Gellért* karnagy úr között. Kérdései nyomán kibontakozott a kép, hogyan ismerte meg egymást a **Pedagógus Kórus** Komlóról és *Lőfi Gellért templomi kórusa* Sepsiszentgyörgyről. S miközben arról volt szó, hogyan épült ki a szakmainál sokkalta mélyebb kapcsolat a két kórus között, lényegében azt hallgathattuk lenyűgözve, hogy ez a fiatal erdélyi ember micsoda átütő erővel rendelkezik, milyen elhivatott, milyen szerény és ugyanakkor magasra törő. Hit, munka, szeretet, muzikalitás vezetik őt. Meghatottan és bizakodással telve hagytuk el az előadótérmet.

16 órakor kezdődött a nap legfontosabb mozzanata, maga a hangverseny. Köszöntőt mondott *dr. Kozma József*, Szeged Megyei Jogú Város Közgyűlése Kulturális Bizottságának elnöke, majd elhangzott *Kölcsey Ferenc* verse, amelyet *Fabulya Andrea*, a Radnóti Miklós Kísérleti Gimnázium tanára mondott el. A hangversenyt *Dr. Mindszenty Zsuzsánna* Liszt-díjas karnagy, a KÓTA elnöke nyitotta meg. Mélyen szántó gondolataiból lapunkban is közlünk részleteket. Először a **Makói Általános Iskola és AMI Kicsinyek Kórusát** hallgattuk fiatal karnagyuk, *Daróczi Szilvia* vezényletével. Bátor hangon, magabiztosan és nagyon vidáman énekeltek el három tételt Szőnyi Erzsébet: 21 énekes játék című sorozatából. Közreműködött *Poór Ágnes* tanárnő furulyán, *Szalai Rebeka* hegedűn, *Bíró Alex* csörgön, *Becsei Balázs* ütőhangszeren. Dicséretes az is, ahogyan a gyerekek az egész, hosszú hangversenyt végighallgatták!

Budapestről érkezett a **Psalterium Hungaricum Kórus**. *Györffy Katalin* vezényletével hallgathattuk meg Kodály: *Sík Sándor Te Deum* című kórusművét, melyben a kórus odaadón követte karnagyát. A kórust a továbbiakban *Arany János* karnagy úr vezényelte, először *Bárdos Lajos*: *Popule meus* – nagypénteki antifónáját szólaltatva meg nagyon szépen, elmélyülten. Ezt követően *Mike Ádám* kompozíciói következtek. Először a 125. genfi zsolnárt hallgattuk, majd, mintegy oldásként hangzott fel a *Tavaszi szél* című, moldvai népdalszvit alcímű *Mike*-kompozíció. A karnagy rendkívüli dinamikusságát éreztetve gazdag és kifejező énekléssel öntötte zenébe a kórus.

Tóth Dorottya, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatója *Körösfői* népdalokat énekel hitelesen, szépen.

A gazdag műsorban a **Szegedi Bartók Béla Nőiakar** fellépése következett. A Magyar Kultúra Napja alkalmából kortárs zeneszerzők műveit szólaltatták meg. Köszönjük! Először *Huszár Lajos* két művét: *Hodie Christus natus est* és *Dormi Jesu*, majd *Tóth Péter*: *Pénteki ima* című, archaikus népi imádságok alapján írott kompozícióit. Ezt a kórust mindig nagy élmény meghallgatni. Élvezzük a kiegyenlített, szép hangzást, s azt, hogy rendkívül finom kulturáltsággal bánnak minden zenei anyaggal. Csodálatra méltó az összhang is *Dr. Ordasi Péter* karnagy úr és kórusa között. Szívvel gratulálok a Liszt-díjához!

Második „epizódként” a **Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kar Vonós Kamarazenekara** adta elő *Tóth Péter*: *Téli regge* című művét. Művészeti vezető: *Kosztándi István* tanár úr. Jól esett elgondolkodni a képzeletünkben megjelenő téli képeken.

A hangverseny záró blokkjában az ugyancsak Budapestről érkezett **Vox Caelestis Vegyeskar** hallgattuk. *Szebellédi Valéria* Liszt – díjas karnagy iskolateremtő munkásságának gyümölcse ez a kórus, a korábbi tanítványok együttese, immár vegyeskarként. A ragyogó kórus zengő hangon, láttató erővel, magas fokú izzással vesz részt karnagyának szuggesztív vezetésével a művek közös újrateljesítésében. Köszönet *Kocsár Miklós*: *Hegyet hágék*, *Bárdos Lajos-Ady Endre*: *Az Úr érkezése*, *Orbán György*: *Ave Regina coelorum* és *Daróci Bárdos Tamás*: *Járd ki lábam* (II. és III. tétel) című műveinek megszólaltatásáért.

Köszönet illeti *Rozgonyi Éve* tanárnőt e nap ily gazdag tartalommal való megtöltéséért, s az apró részletekre való odafigyeléséért is. Köszönjük a láthatatlan szervezőknek, segítő háttérmunkájukat! Köszönjük a nap valamennyi előadójának, énekesének, muzsikusának, hogy általuk Szeged méltóképpen ünnepelte a Magyar Kultúra Napját.

Hraschek Katalin

2015. JANUÁR 24. SZEGED – A MAGYAR KULTÚRA NAPJA

Dr. Mindszenty Zsuzsánna Liszt-díjas karnagy, a KÓTA elnöke megnyitója

Tisztelt Hölgyeim és Uraim, kedves Vendégek!

A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége, a KÓTA nevében szeretettel köszöntöm Önöket a Magyar Kultúra Napja alkalmából megrendezett hangversenyen. Immár második alkalom, hogy KÓTA központi, ünnepi hangversenye nem Budapesten, hanem egy nagy kóruszenei hagyományokkal rendelkező vidéki városban –ezúttal Szegeden– kerül megrendezésre. Mindenekelőtt szeretném megköszönni mindenkinek, aki közreműködött a mai

nap előkészítésében, és természetesen azoknak is, akik művészetüket elhozták ide ma, és élményben részesítik a közönséget.

A magyar kultúra napjáról való megemlékezés gondolatát ifjabb *Fasang Árpád* zongoraművész, az UNESCO nagykövete vetette föl még a nyolcvanas évek közepén. „*Ez a nap annak tudatosítására is alkalmas, hogy az ezeréves örökségből meríthetünk, és van mire büszkének lennünk, hiszen ez a nemzet so-*

kat adott Európa, a világ kultúrájának. Ez az örökség tartást ad, ezzel gazdálkodni lehet, valamint segíthet a mai gondok megoldásában is” – mondta a kezdeményező.

Ha kimondjuk a szót: „kultúra”, akkor valamennyiünknek számtalan kép todul a képzeletébe. Mintha egy ajtót nyitnánk ki, a magyar emberek kollektív és szubjektív élményeinek ajtaját. Végtelenül sok azonos, és szinte ugyanannyi személyes dolog juthat eszünkbe. Az Ómagyar Mária siralom, a Jáki templom, Mátyás király magas kultúrájú udvara, Esterházy Harmonia Caelestise, Kölcsey Himnusza, Petőfi Nemzeti dala, Erkel operái, Munkácsy csodálatos festményei, Kodály Zoltán Psalmusa, és Bartók Béla Cantata Profanája, József Attila és Márai, Csontváry és Kurtág, Ferencsik János és Kocsis Zoltán, és hogy helyben maradjunk: a Szegedi ünnepi játékok, a Vántus Napok, és még sorolhatnám vég nélkül. Mert egy nemzet kultúrája alapvetően ezekben a közös élményekben gyökerezik. A nemzet a kultúrájára támaszkodva alkot közösséget, erősödik meg, belőle táplálkozik a nemzeti önbecsülés. És nagyon fontos, hogy csak a saját kultúránkban otthonosan mozogva érthetjük meg a világ sokszínű kultúráját, más közösségek világát, életmódját, alkotásait. 2006-ban a kulturális kormányzat közreadta a Magyarország kulturális stratégiáját, amely így fogalmaz:

„A kultúra társadalmi integratív funkciót tölt be: összetartja a helyi közösségeket, tartást ad az egyéneknek akkor is, ha természeti csapások, társadalmi vagy gazdasági válságok sújtják őket. Kultúra nélkül nincs közösség, közösség nélkül nincs emberi méltóság.” (Magyar Kulturális Stratégia 2006–2020.)



Szeged Szent-Györgyi Albert Agóra

Gondoljunk csak bele: A kulturális emlékezet és a nemzet identitástudata folytán az egy nemzethez tartozó emberek nemcsak átélik az összetartozás érzését, hanem azt is megtanulják, hogy a hagyományokat tovább kell örökíteni a következő generációra. „Ez fontos eszköz annak megakadályozására, hogy az emberek eltávolodjanak egymástól, valamint, hogy a civilizált ember építménye szét ne essen”. (Madleine L'Engle)

Közös kulturális kincseink közül hadd válasszam most ki a Magyar Himnuszt, hiszen a mai ünnep éppen a Himnuszt keletkezését idézi.

1823. január 22-én szatmárcsekei magányában ezen a napon fejezte be Kölcsey Ferenc nemzeti költeményét, a Himnuszt. „A magyar nép zivataros századaiból”- olvashatjuk a cím alatt, és azt kell mondjuk, hogy nemzeti imádságunk a keletkezését követő 192 év alatt is sok „zivataros” időt élt túl és hozzájárult nemzeti öntudatunk erősítéséhez. A vers önmagában is nagyhatású alkotás, azonban igazából Erkel zenéjével kapta meg az őt megillető helyet a magyarság tudatában. Régebben a katolikus magyarság néphimnusza a Boldogasszony anyánk és az Ah hol vagy magyarok tündöklő csilága kezdetű népének volt, míg a református magyarságé a Tebened bízunk eleitől fogva (90. zsoltár). 1844-ben Bartay Endre, a Nemzeti

Színház igazgatója írta ki azt a pályázatot, amelyre Kölcsey himnuszának szövegére – többek között – Erkel Ferenc is komponált zenét. A zsűriben olyan kiváló személyek foglaltak helyet, mint például Szigligeti Ede és Vörösmarty Mihály. A 13 pályázat közül Erkel műve lett a nyertes, és a Himnuszt a budapesti Nemzeti Színház mutatta be 1844. július 2-án. Azonban a magyar nemzeti himnuszt csak hosszú idő után, 1989-ben került hivatalosan a Magyar Köztársaság Alkotmányába.

S vajon mi történt a többi pályázattal? Hadd idézzem Somogyváry Ákost, az ERKEL Társaság elnökét, aki a kilencvenes évek elején Falvy Zoltán, Somfai László és Legány Dezső kutatására támaszkodva felderítette a Himnuszt-pályázatra beérkezett további művek sorsát.

„Zenetudósaink nem nyugodtak bele Fabó Bertalan Erkel emlékkönyvének eme állításába: „A többi pályaművek között akadt nem egy érdekes, de fájdalom, azok hangjegyei elvesztek.” Az egykor benyújtott művek közül Erkelén kívül ekkor még csak három volt megtalálható az Országos Széchényi Könyvtárban: egy szerzőnév nélküli a cappella „Himnuszt Kölcseytől (OSZK. Népsz.335), a 8. sorszámú „Bár babérral nem illettek Csak a gúnytól kíméljetelek. Egy régi Író” jellegű négyszólamú vegyeskarra és zenekarra (OSZK. Népsz.1344), valamint egy háromszólamú férfikari Hymnus-torzó, (OSZK. Népsz.792/56). Az első lehajló dallamú, magyaros jellegű tárogató motívumú, a második kifejezetten indulószerű, erősen németes hangzású (alighanem erre utal a választott jelige is). A harmadik mű teljes zenekari kísérete elveszett, arra csak a megmaradt kórus szólamanyagának szünetjelei utaltak; háromszor 8 ütem bevezetés, közjáték és befejezés.” 1994-ben, a Himnuszt születésének 150. évfordulóján a Zeneakadémián ünnepi hangversenyen hangzott el Erkel Himnusza, és a felderített többi pályázati mű is. A magyar Millenium évében Somogyváry Ákos jóvoltából CD felvétel is készült, amely már kibővült két további – szívós kutatómunka során előkerült – pályaművel. A Nemzeti Színház irattárában megtalálták a „Szenteld Óh Magyar Hazádnak...” jellegű négyszólamú zenekar-kíséretes férfikari kotta partitúráját (OSZK. Msmus 10869), Egressy Béni Hymnusza „Isten áld meg a Magyarot” jellegűvel pedig a Zenetudományi Intézetből, Major Ervin hagyatékából került elő. (C-388 sz.Fond.2/58).

Végül – méltán- Erkel Himnusza lett a pályázati győztes. A Himnuszt minden magyar ember közös kincse, elhangzik minden fontos nemzeti esemény alkalmából. Sokszor fájó tapasztalat, hogy milyen kevesen csatlakoznak ilyenkor a közös énekléshez. Pedig nagy öröm és élmény forrása lehet, ha közösen énekelve, együtt átérzhetjük a magyarság legszentebb imádságának, a Magyar Himnusznak magasztos mondanivalóját.

Köszönöm figyelmüket, átadom a szót a zenének, hallgassuk szeretettel a mai hangverseny művészeit.

Dr. Mindszenty Zsuzsánna

MEGEMLEKEZÉS

Kodály Zoltán halálának 48. évfordulóján 2015. március 6-án a Magyar Kodály Társaság megemlékezést tartott a Farkasréti temetőben. A megemlékezésen az egykori tanítványok, barátok és Tanár Úr tisztelői rótták le tiszteletüket a Mester előtt.

A **Hunyadi Véndiák Kórus** előadásában, *Sebestyenné Farkas Ilona* vezényletével Kodály Zoltán: Horátii Carmen kórusműve hangzott fel. A koszorúzást követően a kórus Kodály Esti dalát énekelte, amelyhez csatlakoztak a jelenlévők is.

Emlékbeszédet mondott az Andor Ilona Baráti Társaság Kodály Kórus karnagya *B. Horváth Andrea*:

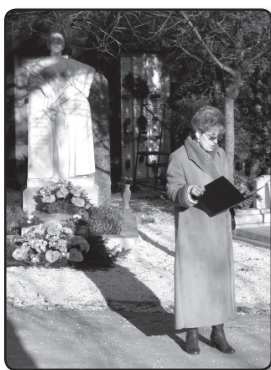
Tisztelt Ünnepi Emlékezők, kedves Sárika!

48 évvel ezelőtt március 11.-én, mi fiatal lányok a Leövey Klára Gimnázium híres Kodály Leánykara - akiknek először engedélyezte Tanár Úr - Ilonka néni mindig így emlegette - 1949-ben hogy nevét viselje a kórus, megszeppenve a tömegetől, melyben fiatal, öreg, zeneértő és kíváncsiskodó, pesti polgár vagy fejkendősen néni tologott, az eseménytől kissé ijedten, egymásból merítve az erőt, fázósan húzódtunk össze a számunkra kijelölt helyen. A borongós időben a szürke felhők szinte a fejünkön ültek. A szigorú ceremónia rendben először a Tanár úr által zenébe öntött hegyek hangját énekeltük, a nekünk ajánlott Hegyi éjszaka I. szövegtelen opusát, melyben az élesen tiszta ugyanakkor meleg bársonyos kvartok, kvintek a tritonus hangfűrtjein kapaszkodnak. Ezt a varázshangot kellett életre kelteni melyet Tanár Úr a hegyekben hallott, s csak ő volt képes így zenébe önteni és megkoronázni a kristály szóval. Ott elénekelni lélekpróbáló feladat volt. Énnél csak egy kényesebb művet ismerek, mely a lélek legmélyebb gyökerébe kapaszkodó fájdalmat énekl meg - ez az Árva vagyok. Ez következett ezután melyet „Andor Ilona keze alá” ajánlott és mint ismeretes az első megjelent nyomtatást személyesen adta át váratlanul, megtisztelve ezzel karnagyunkat. Nem is következhetett más mű, hiszen mindenki aki ott volt azon a délelőttön annak érezte magát. Szabolcsi Bence is aki a ravatalnál búcsúbeszédét emlékeim szerint így kezdte: „szálfa dőlt ki közülünk”.....ennél pontosabban nehéz lett volna megfogalmazni amit azóta egyre jobban észlelünk mi, akik egy családot alkotunk, napról napra többet aggódunk a jövő okán. Nemcsak azokkal akik minden évben eljönnek és leteszik az emlékezés koszorúit, hanem azokkal is akik csak a hétköznapok „szürke emnenciásai” - ként teszik a dolgukat a jó ügyért, amit Tanár Úr feladatul adott. A Visszatekintés kötetek bármelyik írását olvasva mai napig mindig találni olyan kapaszkodót, útmutatót mely érvénnyel bír számunkra. Minden tettével példát mutatott az őt



körülvevőknek, ők pedig azt tovább adták nekünk, akiknek szintén ez a sorsfeladatunk - a rendületlen folytatás.

Akkor mi lányok nem jöhettünk ide, erre a kis köröndre, a szigorú protokoll szerint a ravatalozónál kellett „szolgálni”, utoljára énekelni neki.....Később, Ilonka néni elkísérve ismertem meg nyughelyét az álmát őrző könnyöklő nőalakkal - akárhány csokrot kapott a fellépések után azt mindig ide hozta, hogy lerója tiszteletét. Kodály Zoltánnal sosem találkoztam személyesen, mint jó néhány szerencsés kórustársam mégis olyan mintha nem így lett volna, mert életem fonalába kitörölhetetlenül beleszövődött zenetagozatos kis elsős koromtól kezdve. Azon a márciusi napon láttam először Vásárhelyi Zoltánt vezényelni - később tanárom lett a Zeneakadémián, hallottam először a Székely keservest - talán utoljára is olyan szívbemarkolóan azt a harangozást... A Kodály Leánykar is kapott egy harangozást a Fancyben, mely a Velencei kalmár egy részletére készült, a záróakord hanghalmazának „cisz” - je immár örökre az enyém marad.



Andor Ilona iskolai emléktábláján Arany János idézet olvasható:

„Nem hal meg az, ki milliókra költi
Dús élte kincsét” - nem igaz- e ez Kodály Zoltánra is?
Az idézet így folytatódik: „...ámbar napja múl:
Hanem lerázván ami benne földi,
Egy éltető eszmévé finomul.
Mely fennmarad s nőttön nő tiszta fénye...”

Ezt a tiszta fényt kell őriznünk ma, holnap, holnapután és azután is, míg csak erőnkből telik.

2015. március 6.

B. Horváth Andrea
ny. vezető pedagógus, az Andor Ilona Baráti
Társaság elnöke, a Kodály Kórus karnagya

AGÓCSY LÁSZLÓ EMLÉKEZETE PÉCSETT

„A zene a legnagyobb boldogságot jelentette az életemben, s azt tartom, hogy boldog, aki énekel, aki hallgatja, és az is, aki vezényelheti őket.”

Agócsy László

December 5-én és 6-án emlékeztünk Pécssett Agócsy László tanár úrra, abból az alkalomból, hogy 85 éve alapította a később országos hírű Szeráfi Kórust, amely az 50-es években történt erőszakos megszüntetéséig részt vett a Ferences Templom liturgikus zenei szolgálatában, világi kórustalálkozókon szerepelt az ország számos városában, kapcsolatot tartott a Bárdos Lajos vezette Cecília Kórossal. Első szereplésük 1929. december 8-án volt, Mária neve napján, a Szűzanya tiszteletére. Az énekkar 1999-től Nagy Ernő irányításával ismét működik, folytatja és ápolja a régi hagyományokat.

A kétnapos rendezvényen először a temetőben helyeztünk el koszorút a tanár úr sírjára, majd délután előadások hangzottak el Agócsy László pedagógiai és karnagy tevékenységéről. A konferenciát megtisztelte Agócsy Erika is, akinek jelenléte még ünnepélyesebbé tette az első nap eseményeit.

A Kertész Attila karnagy úr elnökletével megtartott konferencián az alábbi előadásokat hallhattuk:

Agócsy László életútja Szegedről Pécsig

Előadó: Dr. Vargha Dezső ny. főlevéltáros

Az Agócsy Zeneiskola megalakulása és története

Előadó: Dobos Lászlóné karnagy, ny. zeneiskolai igazgató

Emlékeim Agócsy Lászlóról, a szolfézsstanárról

Előadó: Dobos László karnagy, ny. zeneiskolai igazgató

Agócsy László kapcsolata Bárdos Lajossal és Kodály Zoltánnal, Agócsy László, az egyházzeneész

Előadó: Kovács Attila zenetörténész

A Collegium Seraphicumban folytatódott az első napi rendezvény. Itt is megkoszorúztuk a tanár úr domborművét, majd megtekintettük az Agócsy László hagyatékából rendezett kiállítást, amelyet a Szeráfi Kórus tagjai készítettek elő a kórus próbatermében.

Emlékező gondolatokat mondott: Dr. Vargha Dezső

Népdalénekléssel fejeződött be az első nap, amelyen a kórus jelenlegi tagjai és a pécsi zenei élet neves személyiségei is jelen voltak.

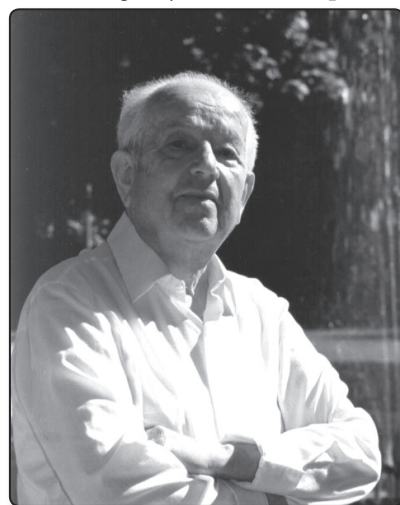
Másnap, december 6-án a Nagy Lajos Gimnázium dísztermében rendeztük a városi szolfézsversenyt zeneiskolai növendékek számára.

A versenyen három korcsoport tanulói mutathatták be felkészültségüket. A feladatok között egy magyar népdal lapról olvasása és élményszerű előadása szerepelt. A családi hangulatban lezajlott verseny zárásaként Dobos Lászlóné Agócsy László gyűjtötte népdalt tanított a jelenlévőknek. A közös éneklés után a háromfős zsűri /Igó Lenke – elnök -, Dobosné Pintér Petronella és Burkus Istvánné/ a legkiválóbb diákoknak és felkészítő tanáraiknak emléklapot és ajándékokat adott át. A Magyar Kodály Társaság elnöksége nevében Igó Lenke értékelte a tanulók teljesítményét, Dr. Ittész Mihály elnök úr pedig zárszavában köszönetet mondott a rendező Agócsy Zeneiskolának és a házigazda szerepét vállaló Nagy Lajos Gimnáziumnak.

A kétnapos rendezvény emlékező szentmisével és ünnepi koncerttel fejeződött be.

A Pécsi Ferences Templomban megtartott szertartáson Nagy Ernő

vezénylésével a **Szeráfi Kórus** énekelt, kiegészülve a Ciszterci Rend Nagy Lajos Gimnáziumának **Laudate Kórusával** /karnagy: *Havasi Gábor*/. Szolgálatukban először egy katolikus népének feldolgozását adták elő: Mondj szívem dalt Máriának. Agócsy tanár úr kompozíciója először 1929. december



Agócsy László

8-án hangzott el a templomban, éppen Mária neve napján. A 85 évvel ezelőtt alakult Szeráfi Kórusnak ez volt az első templomi éneklése. Az állandó részekben Wolfram Menschik: Missa parochialis című miséje szólalt meg. A német egyházzeneész, komponista 2010-ben hunyt el december 10-én, így a választás különösen aktuális volt. A szertartáson elhangzottak még:

Halmos László:

Hogyha az Úr nem építi házáat, Giuseppe de Marzi: Signore delle cime, Orlando Gibbons: Jesu nimissime és Viadana: Exsultate justi című művek.

A hangverseny nyitó száma is aktuális volt, hiszen a Szeráfi Kórus előadásában Kodály Zoltán: Az éneklő ifjúsághoz /Dr. Vargha Károly verse/ című műve csendült fel. Ezt „Agócsy Lászlónak, a pécsi éneklő ifjúság vezérének” ajánlotta a mester, 1962-ben. Bemutatója is decemberben volt.

A Szeráfi Kórust a **Ciszterci Rend Nagy Lajos Gimnáziumának Laudate Énekkara** követte. *Havasi Gábor* vezénylésével Mendelssohn: Hör mein Bitten motettáját szólaltatták meg nagyszerűen, átélt előadásban. Szólót énekelt: *Gyöngyiné Fülöp Judit*, zongorán közreműködött *Uzsaly Bence*.

A **Mecsek Kórus Nőikara** Kertész Attila Liszt-díjas karnagy irányításával változatos, színes műsorral ajándékozta meg a közönséget. Caccini: Ave Maria /zongorán kísérte *Körtési András*/ Kodály Zoltán: A 150. genfi zsoltár, Hegyi éjszakák I., Kocsár Miklós: Salve Regina művek hangzottak el, éteri, gyönyörű hangzásban, igazi karácsonyt váró hangulatban. Különösen tetszett Kodály: Karácsonyi pásztoránca, *Varga Judit* virtuóz piccolo játékaival.

A **Pécsi Kamarakórus** műsora *Tillai Aurél* Liszt-díjas, Erdemes művész irányításával méltó koronája

volt az esti koncertnek. Kodály: Békesség óhajtása /Virág Benedek pános költő versére/ megrendítően szép imádság volt. Beethoven: Jesu dulcis memoria, Rutter: The Lord bless you and keep you művek után Tillai Aurél: Két karácsonyi éneke zárta a műsorukat, megcsillogtatva karnagy és tanítványai valamennyi erényét.

Az összkarban valamennyi énekkar együtt énekelte Kodály két remekművét, az Adventi éneket és az Esti dalt. /Vezényelték: Kertész

Attila és Tillai Aurél/

A zsúfolásig megtelt templomban hosszan tartó taps köszönte meg a kórusoknak és karnagyaiknak az emlékezetes, ünnepi hangversenyt.

Nagy Ernő



Költészet napi koncert

Zene és költészet. Beszél és énekel nyelv. Van-e ennél izgalmasabb, szervezesebb összefonódó két ág bármelyik nép, különösen a magyar nép történetében? Aligha. Nem is ünnepelhettük volna szebben az idei költészet napját, mint ahogy a Bárdos Társaság tette: Bárdos Lajos és kortársai címmel ünnepi hangversenyt rendezett április 11-én a Régi Zeneakadémián.

A Bárdos Lajos kórusműveiből és a magyar kortárs szerzők megzenésített verseiből álló gazdag válogatás méltó tisztelgés volt a XX. századi magyar kórusművészet meghatározó személyisége előtt. A rendezvényen részt vett *Sebestyén Márta* énekművész, Szőnyi Erzsébet Kossuth-díjas zeneszerző és zenepedagógus, a Nemzet Zenesze, Sapszon Ferenc Kossuth-díjas karnagy, Vadász Ágnes, a KÓTA főtítkára. Az est házigazdája és műsorközlője Márkusné Natter-Nád Klára, a Bárdos Társaság főtítkára, a Magyar Kodály Társaság és a KÓTA elnökségi tagja volt.

Az első részben Bárdos sokoldalú kórusmű-repertoárjából válogatott a szerkesztő. Mint cseppben a tenger, keresztmetszetet igyekezett felmutatni a sok csoportba besorolható kórusművekből. Ennek az első blokknak az előadója az egri **Family Singers Énekegyüttes** volt, művészeti vezetője, karnagya *Tóth Vilmos*. A két éve alakult, 12 tagú együttes igazi családi énekkar. A népes Tóth család 3 felnőtt-, 6 ifjú és 3 gyerekénekéből áll. Ez a kis csoport valóra váltotta azt, amiről mindannyian álmodozni szoktunk, hogy de jó lenne, ha egy család összeszokottan együtt énekelne a saját és mások örömeire. Ebben a közösségben szülők és gyerekek kicsi koruk óta énekelnek. Röpké fennállásuk óta máris sokfelé megfordultak. Jártak egyebek közt EU-fesztiválon, Lettországból vendégszerepeltek, részt vettek egyházzenei fesztiválon is, és meghívták őket a King's Singers zenei táborába is. A kodályi nyomdokon haladó kis családi csapat fontosnak tartja a XX. századi magyar szerzők műveinek bemutatását.

A Cantemus! És a Bikaviadal után az 1947-ben komponált Kínai kánon következett a Family Singers előadásában, a híresen tréfás kedvű Bárdost idézve. Már a mű hosszadalmasan túlbonyolított, cirkalmas alcíme is jelzi, hogy „egy fecskéfészkereskedőről” lesz benne szó, aki ilyen-olyan okok

miatt „ivásnak adta a fejét...”, vagyis a szerző jó előre tudatja, nemcsak a kínai hanghordozást és dallamvilágot idéző kórusművet fogunk hallani, hanem itt bizony az önfeledt tréfálkozás esete forog fenn. Ugyancsak a tréfás kedvű népi Bárdos szólalt meg a Szeged felőlben. (Lehet, hogy csak legenda, vagy mégis megtörtént az alábbi eset, de nem állhatom meg, hogy itt ne mondjam el, mert épp ide illik. A hatvanas években az ELTE-kórus akkori karnagyával, Baross Gáborral épp ezt a művet próbálta. Közben a kórusából felállt az Ügyeletes Beépített Fürkész, és vészjósló, szigorú hangon Barossnak szegezte a kérdést: „Karnagy elvtárs, melyik fekete felhőre gondolt? Csak nem a szocializmus egén gyülekező fekete felhőre?” Baross letette a karnagyi pálcát, majd hidegvérrel a következőt válaszolta: „Én a Szeged felől jövő fekete felhőre gondoltam.” Nos, ennyi a történet, ítélik meg, kedves olvasók, igaz-e, vagy csak fekete humorral átítatott városi legenda. De egy biztos: kitűnik belőle, mennyire nehéz lehetett egzisztálnia Bárdosnak, akinek évtizedekig betiltották az egyházi (kórus)műveit. A soron következő *Popule meus* komoly, drámai erejű alkotás ezek közül az egyházi gyöngyszemek közül egy. A Family Singers ezt is kitűnő érzékkel szólaltatta meg.

Az egri énekesek Bárdos kórusművei után a Bárdos-tanítványok, kollégák műveiből adtak elő egy csokorralót. Kodály Zoltán *Harangszóját*, ezt az impresszionista, ritkán hallható művet erős zeneiség, hangutánzó effektusok jellemzik, mint ahogy a következő kórusművet, Deák Bárdos György *A szél* című alkotását is a szélfúvást érzékeltető hanghatások. A költőiség és a zeneiség erős kapcsolata jellemzi Kocsár Miklós *Jó szánút*, jó fejsze kórusművét is, amely még két csörgődobot is beemelt a hatás fokozására. (Mintha Weöres száncengőjét hallottuk volna csilingelni...) Szőnyi Erzsébet Csanádi Imre versére írott *Himnusz* a prozódia diadala. Élő példázat arról, hogy miként követi híven a szöveg hanglegjtését, drámai fordulatait a zeneszerző, amikor versszöveget zenésít meg. A Family Singers végezetül egy Karai József-művet, a *Hív* a messzeséget, Tóth Vilmos a cappella átiratában adta elő. Az egri énekesek felpozíció, szívet melengető produkciója és a magyar kóruséneklésben való jeleskedés elismeréseképp Márkusné Natter-Nád Klára a Bárdos Lajos Társaság emlékközlőjét adta át Tóth Vilmosnak.

A második részben magyar kortárs szerzők megzenésített verseit két gyönyörű hangú és fiatal koruk ellenére máris számos értékes díjat, kitüntetést elért magánénekes előadóművész szólaltatta meg. Egyiküktől, *Molnár Tímeától* hallhattuk egyebek közt Farkas Ferenc-Weöres Sándor *Paprikajancsi* szerenádját. (Érdekességként, ezt a verset Orbán György is megzenésítette.) Ugyancsak Molnár Tímea énekelte Gárdonyi Zoltán Áprily Lajos Március című versére írott kórusművét. *Ress András*, a másik szólóénekes bemutatkozásépp két művet választott: Koudela Géza Sík Sándor versére írott *Búcsú*nekét és Szőnyi Erzsébet Pákolitz István *Ballagó* című versére írott dalát. Ismét Molnár Tímea lépett a pódiumra, két számmal: Szélenyi

István–Radnóti Miklós Két karodbanjával és Seiber Mátyás–Dienes Valéria Négy görög népdalával.

Hogy legnagyobb költőink is megihlették zeneszerzőinket, ebből is kaptunk ízelítőt. Sugár Rezső Petőfi Reszket a bokor...-jára komponált művét Ress András, Daróci Bárdos Tamás szintén Petőfi verseit Népdalok címmel Molnár Tímea szólaltatta meg. Különös érdeklődéssel figyelte a hallgatóság, hogy miképpen birkózik meg a két zeneszerző Petőfi halhatatlan soraival, hiszen nagyon-nagyon kell ismernie a prozódiaát annak a zeneszerzőnek, aki legnagyobb klasszikusunkhoz, a magyar nyelv avatott mesteréhez, Petőfihez nyúl. Az elismerésképp felcsattanó taps jelezte, sikerült a szinte lehetetlen: Petőfi sorai gyönyörűen felfénylettek és még a XIX. századi stílusjegyek is finoman érvényesültek a két feldolgozásban. A két szólóénekes produkcióját Márkusné Natter-Nád Klára a Bárdos Lajos Társaság nevében szintén emlékközzel köszönte meg.

A harmadik fejezetben a XIV. kerületi **Hunyadi Véndiák Kórus** lépett pódiumra *Sebestyénné Farkas Ilona* vezényletével. A 2006-ban alakult 39 tagú vegyes kar Bárdos Lajos Hajnalhozóját, Béres vagyok, béresét és Kis szvitjét adta elő. Majd Bárdos tanár úr fia, Daróci Bárdos Tamás Bajai főhásza és Szokolay Sándor két kórusműve (Miatyánk és Áldjuk Isten nagy kegyelmét!) következett. Ez utóbbiban *Dinnyés Anikó* énekelt szólót, *Nagy Márta* kísért zongorán. A Hunyadi-iskola hajdani diákjaiból verbuválódott együttes gyakran szerepel Kodály-ünnepségeken is, elkötelezett híve Kodálynak és Bárdosnak. Ez a kórus is kapott emlékközzel.

A felemelő élményt adó költészet napi est záró fejezete az össz-

kar éneke volt. Bárdos Lajos–Dr. Márkus Miklós Tábortűznél című alkotását – ezt kezdő sora alapján így ismerjük: „Szellő zúg távol...” – *Sebestyénné Farkas Ilona* vezényelte. A jelenkori visszazoruló költészet időszakában igazi gyógyír volt testnek-léleknek a Bárdos Társaság hangversenye.

Kocsis Klára



* * *

B á r d o s
S z i m p ó z i u m .

Május 1–3-a között rendezték meg a 30. Bárdos-szimpoziumot és továbbképzést a Debreceni Egyetem Zene-

művészeti Karán az ének-zene oktatás, a szolféz- és zeneelmélettanítás, a kórusvezetés iránt érdeklődők számára. A programban zenetudományi és zenepedagógiai előadások, bemutató tanítások és hangversenyek kaptak helyet, valamint a résztvevőknek módjuk volt tapasztalatcserére is.

Részletes beszámoló a következő számban.

A „NEGYVENEDIK”!

2015 március 4-én negyvenedik alkalommal került megrendezésre az ÉNEKLŐ OSZTÁLYOK VERSENYE a ceglédi Kossuth Lajos Gimnáziumban.

Soltészné Lédeczi Judit, az iskola énektanára és a számos magyar és nemzetközi díjjal rendelkező **Kossuth Lajos Gimnázium Leánykara** Liszt-díjas karnagya negyven évvel ezelőtt álmodta meg ezt a különleges és egyedülálló, az egész iskolát megmozdító gyönyörű rendezvényt. Ezen a napon nincs tanítás, az összes diák már hetekkel előtte készül az osztály közös műsorára. Minden csapat egy népdalcsoportot, egy klasszikus és egy szabadon választott zenei produkciót ad elő. A diákok maguk állítják össze a műsort, de az iskola énektanárai sokat segítenek nekik. Az osztályfőnökök sok esetben maguk is beállnak az „osztály-kórusba”, hiszen mindenkinek nagyon fontos, hogy minél jobban sikerüljön az előadás. A teljes tanári kar végignézi és végig izgulja a versenyt, az igazgató úrral az élén!

Az osztályok teljesítményét zsűri értékeli, arany, ezüst és bronz fokozatot lehet elérni. A legjobbak a versenyt követően a hét végén a szülőknek és meghívott vendégeknek megtartják a „GYŐZTESEK KONCERTJÉT”.

Idén a tanári kar is készült egy kis meglepetéssel: a verseny végén ők is elénekelték egy népdalcsoportot, és Verdi Nabucco című operájából a Rabszolgák kórusát adták elő- a diákok fergeteges tetszés-

nyilvánítása mellett!

Túl a valóban élvezetes produkciókon, túl a forró hangulaton, érdemes elgondolkodni azon, hogy milyen fantasztikus közösségformáló ereje van egy ilyen, az egész iskolát megmozgató rendezvénynek. A 21. század sokszor elidegenítő, csak az individuális sikert hajszoló világában megélni több száz fiatal és tanáraik közös izalmát, közös örömet- ez életre szóló emléket és élményt ad. Összekovácsolja az osztályokat- hiszen ebből senki nem marad ki, a közösen és egymásért végzett munka (amely végül is szórakozás is) kitörölhetetlen nyomot hagy a fiatalokban. A tanár kollegák elbeszélése szerint minden érettségi találkozón központi helyet foglal el az egykori Éneklő Osztályok Versenyeinek felidézése.

Nehéz lenne egy ilyen eseményt negyven éven keresztül életben tartani az iskola vezetése és valamennyi tanár támogatása nélkül. Gulyás Zoltán Igazgató Úr, az énektanárok: Soltészné Lédeczi Judit, Albert Ágnes, Takách Judit, és G. Biró Lilla hihetetlenül sok munkája fekszik abban, hogy évről évre megszülethessen a verseny. Az iskola egykori tanára, a ceglédi Zeneiskola egykori igazgatója, Béres Károly, aki tavaly ünnepelte 80. születésnapját szintén minden évben jelen van a versenyen, a zsűriben. És álljon itt annak is a neve, aki szinte valamennyi osztály produkcióját zongorán kísérette: Fazekas Zsuzsa

A vándorkupát tehát a GYŐZTES, a legmagasabb pontszámot elért 12./A.osztály kapta. Őket követte a többi, arany minősítést kapott osztály, sorrendben: 10./B, 12./C, 12./D, és 11./D osztályok.

Gratulálunk- különösen a győzteseknek, de a Kossuth Lajos Gimnázium valamennyi diákjának a felejthetetlen élményért.

Mindszenty Zsuzsánna

NépzeneSzó

NÉPDALKÖRÖK, PÁVAKÖRÖK ÉS NÉPZENEI EGYÜTTESÉK OLDALA

40 ÉVE A DALOK SZÁRNYÁN

Deszk – Negyvenedik születésnapját ünnepelte a **Deszki Népdalkör**. A gáláról és az elmúlt évtizedekről *Szűcsné Molnár Erzsébet* művészeti vezetőt kérdeztük.

A megyében is ritkaságszámba megy az olyan hosszú múltra visszatekintő együttes, mint a Deszki Népdalkör, amely 1974-ben alakult. A mostani tagok között ott vannak még néhányan az alapítók-ból: *Balogh Györgyné, Bánfi Józsefné, Kaliczka Istvánné, Molnár Mihályné és Temesvári Antalné*. Az első vezető *Baritz Zsolt* volt, őt *Kiss Ernő* és *Szépkiúti Istvánné* követte, majd 2003-ban *Szűcsné Molnár Erzsébet* ének-zene tanár, népzeneész vette át a csapat művészeti vezetését. Ő idén kapta meg a Csokonai Vitéz Mihály egyéni alkotói díjat a Magyar Kultúra Napja alkalmából. A nagyjából 30 tagú kört *Birinyi József*, a Hungarikum Szövetség elnöke, a KÖTA társelnöke levélben köszöntötte a születésnapján. Kiszámolta, a legrégebbi résztvevők legalább két évet énekeltek egyfolytában, ha összeadjuk a négy évtized alatt dalolással töltött időt. Az utóbbi időszakban a közösség ötszörös Aranyháza minősítést, két Aranyháza Nagydíjat és számtalan sikert könyvelhetett el. 2010-ben CD-jük is megjelent *Mögüzenöm* a rózsámnak címmel. "A dél-alföldi népzenei hagyomány egyik legavatottabb életői. Átfogják a teljes korollót, fiatalok, idősek kapaszkodnak össze a jóízű dalokban" - írta róluk az elnök.

A 30 éves fiataaltól a 80 év fölötti idősekig alkotják résztvevők a dalkört, zömmel nyugdíjasok énekelnek velük. Természetesen a helyi hagyományok ápolását tartják a legfontosabbnak, de az egész ország területéről szívesen válogatnak a műsorukba. A település testvérkapcsolatai révén többször jártak a Vaj-

daságban, Erdélyben, Németországban, valamint a megyei népdalkörökkel is szoros kapcsolatot tartanak. Nem pusztán dalokat tanulnak meg, hanem a tájegységek jellegzetességeiről, hangszereiről is igyekeznek minél többet megtudni. Az énekeseket a **Bodza Banda** kíséri 11 éve, ebben muzsikál a dalkörvezető is. Színesítve az előadásokat a vonós hangszerek mellett tambura, klarinét vagy éppen szólóduda kíséri a dalokat. Nemrég egyik műsorszámukat tánccal is kiegészítették. 7-8 férfi tagjuk önálló műsorszámokat is énekel, például katonadalokat.

- Nagyon jó olyan közegben élni, ahol az egész településen elismert és támogatott a művészeti tevékenység – büszkélkedett *Szűcsné Molnár Erzsébet*.

A gálán megemlékeztek az elhunyt tagokról, eljöttek a régiek. Köszöntötték őket a baráti dalkörök, a helyi művészeti csoportok, *Király László* polgármester és *Szabó Sándor* országgyűlési képviselő. A jeles alkalomra elkészült az önkormányzat támogatásával az új színpadi viseletük. Felelevenítették korábbi műsoraikat; bogyzslói, kiskunhalasi, apátfalvi népdalokat énekeltek, és a végén tánra is perdültek. Felleptek helyi fiatal népdalénekesek, a művészeti vezető tanítványai: *Molnár Anna* és testvére, *Dia*. Szerepelt legnagyobb büszkeségük, *Tari Dorottya* is, aki a Zeneakadémia harmadévese, és már a Felszállott a páva című tehetségkutatón is bemutatkozott.

Megjelent a Délmagyarország c. napilapban - 2014.11.11.

Fotó: Hegedűs Sándor

Dombai Tünde

BÁNYÁSZKÓRUS TALÁLKOZÓ TATABÁNYÁN

Három esztendő múltával immár hatodik alkalommal rendeztek országos bányász-kórus találkozót Tatabányán, a Kertvárosi Bányász Művelődési Otthonban április utolsó szombatján. A Nemzeti Kulturális Alap támogatására is méltónak talált fesztiválra érkeztek közreműködők Ajkáról, Siófokról, Salgótarjánból, Oroszlányból, Sárissápról, Tokodról és Tokodaltáróról és természetesen Tatabányáról. A rendezvényt *Bencsik János* országgyűlési képviselő nyitotta meg. Köszöntőt mondott *Rabi Ferenc* a BDSZ elnöke. A fellépők műsorait *Dr. Alföldy-Boruss István* értékelte. A színpadi műsor közös, szabadtéri dalolással zárult a Bányász Kegyeleti Emlékhelyen, ahol a résztvevők nevében a szervezők elhelyezték az emlékezés koszorúját.

Pákai Ernő művelődési ház vezető - *Vértés Agorája Kertvárosi Bányász Művelődési Otthon*

ZeneSzó 13

ELMENT A MADÁRKA... NITS MÁRTÁTÓL BÚCSÚZUNK

A népdalénekesek, valamennyi gyermek, aki valaha részt vett a fővárosi vagy országos népdalversenyeken, a tanítványok, a kollégák és barátok mind sütkérezhettek a belőle áradó szeretetben, életörömben és élvezhették azt a magas fokú igényességet, szakmai tudást, rendíthetetlen hitet, amellyel hivatását művelte. Márta, klasszikus képzettségű énektanárként korán felismerte és tudatosította tanítványaiban, hogy a sok nemzedéken át létrehozott közösségi hagyomány nemcsak önmagában érték, hanem összekötve miniket a gyökereinkkel segít kiigazodni a jelenben is. Minden munkakörében arra törekedett, hogy a hagyományismeret szerepet kapjon a gyerekek értelmi, érzelmi, etikai és esztétikai nevelésében, fejlődésében. Alázattal szolgált, saját személyét soha nem helyezte reflektorfénybe, szinte láthatatlanul volt jelen mindenütt, ahol kellett, mint az éltető levegő. Sokan csak akkor döbbsentünk rá, hogy szinte semmit nem tudunk róla, mikor hirtelen elszóltotta őt az Úr. Ezúton köszönöm Varga Ferencnek, a Mérei Ferenc Fővárosi Pedagógiai Intézet pedagógiai szakértőjének, aki a Tiszán innen Dunán túl... országos népdalverseny szervezésében Márta állandó társa volt, hogy rendelkezésemre bocsátotta legutóbbi önéletrajzát, amelyből felidézhetjük e kivételes életpálya legfőbb állomásait.

Nits Márta 1955. április 29-én született Győrben, ötödik, legkisebb gyermekként. Édesapját háromévesen, édesanyját 14 évesen veszítette el, a testvérei segítették az iskoláztatását. A Pécsi Tanárképző Főiskola után Budapesten ének-zene tanárként kezdte pályáját, amely hamarosan kiegészült a népi gyermekjátékok oktatásával is. Másfél évtizedig volt legendás zuglói Hunyadi János, 13 évig a Szív utcai Erkel Ferenc, majd haláláig a 18. kerületi Kandó téri énektagozatos általános iskola tanára. Eközben szakértőként évekig közreműködött a Fővárosi Pedagógiai Intézet tevékenységében, tanfolyamokat, fesztiválokat, versenyeket szerkesztett, vezetett. Ő szervezte 2008-ban a Magyarországi népzene, néprajz, néphagyomány (nemzeti- és et-



nikai kisebbségek kultúrája) címmel meghirdetett emlékeztető továbbképzést, amelyhez előadóként a néphagyomány legrangosabb kutatóit sikerült megnyernie. 1996-tól főszervezője volt a Néprajzi Múzeum-beli Tiszán innen – Dunán túl... országos, 1998-tól pedig a Hagyományok Háza-beli fővárosi Népdaléneklési Minősítő versenynek is. Ezek a versenyek a színpadi megmérettetés mellett mindig a közös éneklés, énektanulás, a múzeumi tárlatvezetés, kézműves foglalkozások és a megnyitó változatos, értékes műsorának emlékeztető, életre szóló élményét is jelentették valamennyi résztvevő számára.

E tevékenysége megkoronázásaként közvetlenül a halála előtt a Bartók Emlékházban rendezte meg Nem arról hajnalik... tehetség gondozó találkozót, melyen a 2013-2014. évi országos versenyeken díjazott szólóénekesek mutatkozhattak be profi zenekari kísérettel és hallgathatták meg a szakértő zsüri hasznos tanácsait.

Nits Márta példaadó, fáradhatatlan munkálkodásáért 1983-ban Művelődési Minisztérium, 1995-ben a Zuglói Polgármesteri Hivatal dicséret oklevelét, 2012-ben a főváros Bárczy István díját is elnyerte, s ugyanebben az évben egy évtizedes karriertevékenységéért Kakucs község díszpolgára lett.

Nits Márta olyan ember volt, akit nem lehet elfelejteni, s akinek hiányát fájdalmasan érezzük. 2014. december 31-étől már az angyalok karában énekel.

Juhász Katalin

MEGHÍVÓ TOVÁBBKÉPZÉSRE

A Gregorián Társaság az idén is megrendezi kurzusát „A gregorián ének interpretációja” címmel ének- és zenetanároknak, egyházzeneészeknek, valamint zeneművészeti egyetemek és főiskolák hallgatóinak. A 30 órás, akkreditált tanfolyam beszámítható a pedagógus továbbképzésbe, amelynek elvégzéséről – sikeres tanfolyamzáró vizsga után – a Gregorián Társaság tanúsítványt állít ki.

Ezzel párhuzamosan a nem pedagógus végzettségű érdeklődőknek is megrendezésre kerül a tanfolyam. A tanúsítvány megszerzéséhez itt is biztosítunk vizsgalehetőséget, de a tanfolyamon való részvétel e nélkül is lehetséges.

Visszajáró hallgatóinknak új zenei anyaggal töltjük meg a tanulmányi időt, ezért több szinten tervezzük az oktatást: bevezető, alapfokú és középszinten.

A tanfolyam helye és ideje: Pannonhalmi Főapátság 2015. június 29 – július 3.

A kurzus fő célja, hogy a résztvevők ismerjék meg a gregorián ének helyét és szerepét a liturgiában, betekintést kapjanak az ősi lejegyzés és az interpretáció összefüggéseiről, valamint ismerjék meg a zsolnározást az egyszerűbb tónusokban. Azok, akik már voltak egy kurzuson, újabb tételek tanulását keresztül bővítik interpretációs ismereteiket a sanktgalleni notáció tanulmányozásával és a zsolnártónusokban.

Azok a hallgatók, akik már többször vettek részt a tanfolyamon, a St. Gallen-i neumairás mellett a metzi notációval is megismerkednek, az e lejegyzési módok szerinti éneklés további gyakorlása mellett már a gregorián vezénylés alapjait is elsajátíthatják. Tovább bővítik tudásukat a zsolnározásban, a gregorián ének történetének áttekintésében, liturgikai ismeretekben, gregorián műfaj- és hangnemesmeretben.

Tanárok:

Béres György, Sapszon Ferenc,
Sztankó Attila

A jelentkezés módja: jelentkezési

lapon, vagy a kért adatok e-mailben való megküldésével
(a jelentkezési lap letölthető www.gregoriantarsasag.hu
oldalról is)

A jelentkezési lapot a következő címre kérjük:
Bukszár Éva 3812 Monaj Béke út 48.
vagy evabukszar@gmail.com
A jelentkezés határideje: 2015. május 31.

Program:

Érkezés és eligazítás: június 29-én délelőtt 10-ig
Délelőttönként: elméleti órák
Délutánonként: gyakorlati órák, felkészülés a misére
Esténként: szentmise (liturgikus gyakorlat)
szabad program (lehetőségek: közös szakmai
beszélgetés, konzultációs lehetőség a csoport-
vezetőkkel, sportprogramok
(kosarazás, pingpongozás – ha hozol ütőt és
labdát, stb.)

Elutazás: július 3-án este

Akinek nagyon szükséges, lehetősége van a vasárnapot
szombat reggelig maradni. Vasárnap vacsoralehetőség nincs.
A korábbi érkezést és későbbi indulást a jelentkezési lapon
pontosan föl kell tüntetni, és az ebből adódó plusz költséget
is előre kell befizetni.

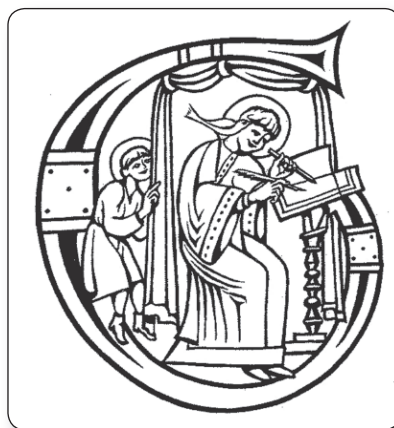
A tanfolyam idejére szállást és étkezést lehet igényelni a
Gimnázium kollégiumában. A szállás költsége: 2300 Ft/ fő/
éjszaka, az étkezés egyéni megrendelés szerint (reggeli: 430
Ft, ebéd 1070 Ft, vacsora 780 Ft) Az árakban még minimális
eltérés lehetséges.

A kurzusok tandíja:

Akkreditált (pedagógusoknak) 30 000-Ft
Más érdeklődőknek (egyházzenészeknek,
vagy érdeklődő pedagógusoknak) 15 000-Ft
Diákoknak 10 000-Ft

A jelentkezés után tájékoztatást küldünk a befizetési és
egyéb tudnivalókról. A tandíj, a szállás és étkezés költségeit
banki átutalással kell majd előre fizetni. A befizetés igazolá-
sának fénymásolatát június 12-ig kérjük majd elküldeni a
fenti címre postán vagy scannelve emailben.

Részletes információ a fenti címeken, a 06-30/ 3833943
telefonszámon,
vagy honlapunkon: www.gregoriantarsasag.hu



TORDASZENTLÁSZLÓI 2015. 06. 27. SZENT LÁSZLÓ NAPI KÓRUSTALÁLKOZÓ - FELHÍVÁS

Felhívás a Kárpát-medence magyar kórusaihoz

Az RMDSZ tordaszentlászlói szervezete és Tordaszentlászló önkormányzata, a helyi Thamó Gyula Közművelődési Egyesület, a Református Egyházközség, valamint a falu Művelődési Háza az idén is megszervezi a hagyományos, immár a XXVI. Szent László-napi kórustalálkozót, az RMDSZ Kolozs megyei elnöksége, a Romániai Magyar Dalosszövetség, valamint az Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület (EMKE) védnökségével.

Az ideai találkozót a település névadója, Szent László királyunk halálának 920., az EMKE megalakulásának 130., illetve a nagy magyar zenetudós, Bartók Béla halálának 70. évfordulója tiszteletére szervezik, június 27-én, szombaton, természetesen Tordaszentlászlón.

A kórusok írásos jelentkezését május 31-ig várják a következő címre: Szőke Zoltán nyugalmazott lelképásztor, az EMKE helyi elnöke, RO 407505 Sävälisla — Tordaszentlászló, Szőlő utca 144 sz., Kolozs megye; érdeklődni a +40264/374-120-es telefonszámon lehet. A külhoniakat és azokat, akik több napot szeretnének itt tölteni, a faluturizmus keretében fizetővendégként tudják fogadni, érdeklődni a boldizsarzeyk@yahoo.com e-mail címen. A jelentkezési lapon kérjük pontosan közölni a kórus teljes nevét, nemét, címét, létszámát, a kórusművek címét és szerzőjét, a karvezető nevét, s akik először vesznek részt a találkozón, jelentkezési lapjukhoz csatolják kórusuk összefoglaló, rövid történetét is archívumunk számára. Felhívjuk a jelentkezők figyelmét, hogy műsoruk nem haladhatja meg a 10-15 percet !

A néhai Guttman Mihály zenetanár, a Romániai Magyar Dalosszövetség tiszteletbeli elnökének végrendeletére alapján, a közös éneklésre kijelölt kórusművek a következők:

1. Vörösmarty Mihály—Egressy Béni: Szózat, amelyet a templomban istentisztelet végén énekel a gyülekezet;
2. Berzsényi Dániel—Kodály Zoltán: Magyarokhoz;
3. Vörösmarty Mihály—Erkel Ferenc—Bárdos Lajos: Szózat című kórusműveket a Templomkertben, Szent László szobra körül éneklük közösen a kórusok, akiket a Tordaszentlászlói Fúvószenekar köszönt.

Kedves Dalostestvérek! Jeligenk továbbra is:

Nyelvében és szokásaiban él, dalaiban és művészetében érez a nemzet.

A szervezőbizottság

ZENESZÓ – 2014 XXIV. ÉVFOLYAM

ANGI ISTVÁN

Számon kérő életmű értékeink védelmében 12-13-14-15/8

BANAI VALÉRIA

Első lépések az 50. születésnapját ünneplő gimis leánykar életéből (Béres Károly köszöntése) 9-10-11/6

BERKESI SÁNDOR

Bartók 27 egynemű karának új CD felvétele Szegedről 19/2

BERTA ALEXANDRA

XXIX. Csutorás Nezetközi Népzenei és Néptánc Tábor Örkényben 17-18-19/7

BIRINYI JÓZSEF

Köszöntő a Deszki Népdalkör fennállásának 40. évfordulóján 16/7

BRUCKNER ADRIENNE

Egy kis technika 99.,100.,101.,102.,103.,17/1.,18/2.,18/3.,19/4.,19/5.,104.,105., 106., 107., 108.19/6., 19/7.,19/8., 17/9., 17/10.

BONIVÁRT ATTILA

Búcsúunk Gerenday Endrétől 11-12/1

C. SZALAI ÁGNES

III. Szinkópa Vegyeskari Találkozó 12-13-14/2

CZINGRÁBER ESZTER

Elsőpró magyar siker a „Venezia in Musica” Nemzetközi Kórusversenyen 14-15/2

ERDMANN GYULA – OLÁH SZABOLCS – FEKETE CINTIA

Ünnepi hangverseny és emlékülés az Erkel Ferenc Társaság 25 éves jubileumán 15-16-17/10

ERDŐS JENŐ

Jubileumi kórustalálkozó az Éneklő Ifjúság jegyében 4-5-6/2
A nyíregyházi Cantemus Kórus-család gazdag nyári programja 16-17-18/4

ÉKES LÁSZLÓ

Húsz éve énekelnek az Úrnak 16-17/2

FARKAS ERZSÉBET

A zenei nevelés ünnepe a Zeneakadémián 7-8/1

FEHÉR ANIKÓ

Nagykorú lett az Egri Népzenei Gála 12/5

FEKETE CINTIA – ERDMANN GYULA – OLÁH SZABOLCS

Ünnepi hangverseny és emlékülés az Erkel Ferenc Társaság 25 éves jubileumán 15-16-17/10

GERZANICS MAGDOLNA

A Vass Lajos Népzenei Szövetség X. Kárpát-medencei döntője 16-17/9
CD ismertető: Elindult Mária ... 13/5
Dr. Olsvai Imrere emlékezünk 3-4/5
Gondolataim Baka Györgyi újabb verseiről 2/7
Könyvajánló: Joób Árpád – Félre bánt, félre bú 13/5
Mi lesz veled Zoboralja? 10-11-12/8
Mindig dallal „Ködellik a Mátra” 10-11/5

GUNGL RITA

Az összetartozás és pünkösdi jegyében Kárpátalján 8-9/4
Gulyás Zoltán (a ceglédi Kossuth Lajos Gimnázium igazgatója) Köszöntő 8-9/6

GYÓRFI MÁRTA

A Zene Világnapja ünnepe Aszódon 18/5

HARTYÁNYI JUDIT

Jubileumi hangverseny 7-8/10
www.kodaly.hnu.edu 5-6/8

HOLLÓS MÁTÉ

Kései levél Lukin Lászlónak (10 évvel halála után) 2/2

HOFFNER TIBOR

A Bartók Béla Férfikar sikere Kínában 12-13/7

HORVÁTH MÁRTON LEVENTE

Száz éve született Lisznyai Szabó Gábor 14-15/4

HRASCHEK KATALIN

Ki korán kel ... 8/3
Nyitókonzert 5/1
Ünnepi hangverseny Cegléden 7-8/6

HUSZ ATTILA

Mozgalmas ősz a Keszthelyi Helikon Kórusban 14-15/10

ITTZÉS MIHÁLY

Kodály-szobor Galyatetőn 4-5/9
Negyvenöt vegyeskar, negyven egyneműkar – két Bárdos-kötet tanúságai tanulásai 6-7/9

JÁNOSNÉ PETRUSKA MAGDOLNA

Őszi turnék, szomszédolások Tokaj Város Vegyeskarával 14-15/9

KÁROLY MÁRTON

Egy kortalan zeneszerző – Laczó Zoltán Vince ötven éves 18-19/8

KELECSÉNYI LÁSZLÓ

Vándor műhely 2014 9/8

KEREKESNÉ PYTEL ANNA

„Tárt karokkal vár Szekesfehérvár!” 11-12-13/4

KERTÉSZ ATTILA

Kodály Napok Galántán 6-7-8/3

KOCSIS KLÁRA

30 éves a Sapszon Ferenc Kórus 17/6
A Magyar Dal Napja – Örömkonzert a MÚPA-ban 14-15-16/7
A pécsi példa 18-19/6
Csodák pedig vannak 8-9/1
Harmonia Caelestis 300 – Veszprémi zenei esték 14/3
Pécsi kórusajándék 13-14/9
Színvonalas ünnepi hangverseny új ízekkel 3-4/7

KOLLÁR ÉVA

A Budapesti Monteverdi Kórus sikere Olaszországban – Milánó 9/5
Festival Coral International Liviu Borlan – 2014 (Nagybánya) 8/5

KOVÁCS ANDRÁSNE

VI. Pünkösdváros Kórusfesztivál – Baja, 2014. május 31-június 1. 9-10-11/4

KOVÁCS GERGELY

275 éves a kollégiumi Kántus 3-4/9

KOVÁCS MÁRIA

250. születésnap 13-14/7
KÖNYVBEMUTATÓ – „A szívrepesősöl a transcendensig” 8/8
Ünnepre jöttünk 3-4/1
ZeneSzó – 2013 XXIII. évfolyam 18-19/1

-kto-

Rövid összefoglaló a Bárdos Lajos Zenei Hetek történetéből 9-10-11/9

KUTNYÁNSZKY CSABA

1956. október 23. a magyar forradalom – megemlékezés 4-5-6/7

LENGYEL ERZSÉBET

Emlékeztünk Buday Péterre 13-14/6
Lengyel Erzsébet – Vajna Katalin „Éneklő Ifjúság 2014” hangversenyek Jász-Nagykun-Szolnok Megyében 6-7-8-9-10/2

MARCZI ERNŐ

Gyülekezeti kórusok fóruma Hódmezővásárhelyen 12-13/6

MÁRKUSNÉ NATTER-NÁD KLÁRA

1. regionáliskórustalálkozó Jászberényben (Bárdos év.) 3-4/10
A szegedi kórusélet 150 éve 15-16-17/1

A Szlovákiai Magyar Pedagógusok Vass Lajos kórusának emlékünnepe Komáromban 6-7/10
Bárdos Lajos születésének 115. évfordulója 10-11-12/7
Bárdos Szimpózium – Debrecen, 2014. március 28-30 3-4/4
Éneklő Magyarország – Regionális

kórusfesztivál Egerben 7-8-9-10/7
Győri Zenei Nevelési Konferencia 2014 5-6-7-8/4
Kodály Gyermekkarok 4-5/3
Könyvismertetés: A szegedi kórusélet 150 éve 15-16/3
Szerzői hangverseny 3-4/6

MINDSZENTY ZSUZSÁRNA

köszöntője a Zeneakadémián (Szőnyi 90) 6-7/1
V. Dallam Regionális Kórustalálkozó – Tatabánya 10-11/2
XI. Éneklő Pannónia kórustalálkozó Kaposváron 11-12/2
A magyar kultúra napja 2014 Veszprém 10/1

NAGY ERNŐ

Keszthelyi Helikon, 2014 3-4/3
Osztyáyéneklési fesztivál Pécssett 4-5/8

NAGYNÉ ÁRGÁNY BRIGITTA

Miért fontos a kórusének? Olyan oldalról megközelítve, ahonnan nem gondoltunk rá ... 7-8/8

NAGY-HINTÓS DIANA

Először osztottuk ki a Guttmann Mihály díjat ... 14-15/1

NASZLADI JUDIT

Méltó megemlékezés Kodály Zoltánról 13-14/10

OLÁH SZABOLCS – FEKETE CINTIA – ERDMANN GYULA

Ünnepi hangverseny és emlékülés az Erkel Ferenc Társaság 25 éves jubileumán 15-16-17/10

ORDASI PÉTER

Énekeljete az Úrnak új éneket! 13-14/1

ORMOSI KATALIN

A Zenei Világnapon idén Csepelen is együtt énekeltek a gyerekek 12/6

PÁRKAI ISTVÁN

A budapesti Monteverdi Kórus hangversenye a Vigadóban 6/10

PRAEFORT VERONIKA

Képeslapok „székely tündérország-ból” 12/9

PRIBAY BORBÁLA

Balázs Árpád köszöntése – saját műveivel 10-11-12-13/3

RÁPLI GYÖRGYI

Ösbemutató a budai ciszterci Szent Imre templomban 9/8

RÓNA CSILLA KATALIN

Magnificat és katharszisz 9-10/3

ROZGONYI ÉVA

Kórusverseny Svájcban 16-17-18/5

-s g-

Folytatódott Fejér Megyében a népdalkörvezetők képzése 11/10

SALTZER GÉZA

A 45 éves felsőgallai német nemzetiségi dalkör történelme dióhéjban 11-12-13/10

SAPSZON FERENC

Ünnepi beszéd Bárdos Lajos születésének 115. évfordulóján 5-6/6

SOMOGYVÁRY ÁKOS

20 éves a Musica Nostra Kórus 7-8-9/9

Emlékhangverseny díjazottakkal 9-10/10

Sok – ami máris nem kevés 15-16/6

(- sz -)

Repertoár bővítő szakmai nap (2014-11-15, Budai Ciszterci Gimnázium) 8-9/10

SZABÓ PÉTERNÉ LACZKÓ GABRIELLA

Tanár Úrnak (Vers Sapszon Ferenc emlékére, egykori kórustagjától) 17/3

SZABÓ SZABOLCS

Jubileumi hangverseny – 35 éves a Komlói Pedagógus Kamarakórus 16/2

SZATMÁRI ANTALNÉ

Ünnepi köszöntő 5/10

SZIKLAI SÁRA BÍBOR

„Barátság és muzsika Olaszországban” 17/8

TÖRTELY ZSUZSAA választék sokszínűsége 3-4/8
Dalos nap és Éneklő Ifjúság-hangverseny Pécsen ... 3-4/2**ULRICH, WILFRIED**(ford. Trautwein Timea)
Megtalálták a legrégebbi Hummelt Németországban 14-15-16/5**VADAS TAMÁS**„Laetatus sum ... - örvendeztem ...”
A VI. Váci Nemzetközi Gregorián Fesztivál 4-5-6-7/5**VAJNA KATALIN -****LENGYEL ERZSÉBET**
„Éneklő Ifjúság 2014” hangversenyek Jász-Nagykun-Szolnok Megyében 6-7-8-9-10/2**VERÉB JÓZSEF**

„Varsó énekel” nemzetközi kórusfesztivál 15-16/8

-vm-

A Vox Mirabilis Kamarakórus a zadari Nemzetközi Kórusversenyen 2/4

CIKKÍRÓ NÉLKÜLNévfelvétel (Sapszon Ferenc Vegyeskar – Budaörs) 17/3
Buday Péter (1921-2004) 15/6
Egy magyar ember egy napja (közönségi oldalról átvett írás) 18-19/4
Átadták „A Nemzet Művésze” díjakat 2/8

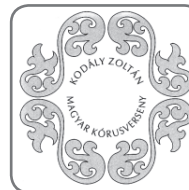
Egy kis technika... 109.



Szeretve tisztelt kollégámmal többször vitatkoztunk a zenei interpretáció kapcsán az érzelmi kifejezés, illetve a technika viszonyáról. Senki sem olyan elfogult, hogy bármelyik elsődlegességét abszolutizálja. Tehát aki a teljes érzelmi azonosulást kívánja, s arra bízna teljesen az előadás sikerét, mondván, olyankor jó helyre kerül a hang, az is áldoz azért némi időt technikai problémák megoldására. Szerény véleményem szerint a helyes az egyenrangúság (s azon belül a helyes sorrend megtartása) volna, de ennek a közfelfogásban való elterjedése még várat magára. A gyakorlatban rendszerint egy kórusmű elolvasását a kóruspróbán a zenei kidolgozás követi, többnyire énektechnikai útmutatások nélkül, vagy ha igen, akkor ezek kívánságok formájában hangzanak el, pl.: hozzuk előre az Í hangzót (de hogyan??), ezt a részt puhábban énekeljük (mit kell csinálni, hogy puhább legyen a hang??), stb. Belátható, hogy egy kórusművel való első találkozás alkalmával még nem lehet teljes érzelmi azonosulással énekelni, sőt egészen addig nem, amíg a tanulási folyamat tart. Még akkor sem, ha volt jó beéneklés a próba előtt. Ugyanis az énektechnikai tudatosság kórusbeéneklés nyomán még nem tud kialakulni: gyermeknek, amatőr énekesnek újra és újra menet közben kell segíteni, hogy mit is csináljon. Ez azt jelenti, hogy a hang a tanulás kezdetén nincs teljesen a helyén, s ilyen állapotban éneklés el többször a darabot. Amikor eljön aztán a szereplés alkalma, amikor már elvárható az átleskített előadás, mégsem szól jól a kórus, mert a sok nem jó helyen való éneklés benne marad a darabban ihletett előadás esetén is. Az lenne a megoldás, ha a tanulás folyamatába beletartozna a technikai előkészítés is, vagyis énektechnikai instrukciók segítségével próbálna az ilyen irányban is felkészült karnagy, ezáltal nemcsak zeneileg, hanem hangilag is helyére tenné a szólamokat. Azután már jöhet a tartalom teljes átélése, s akkor nem csak lelkes lesz az előadás, hanem szép is.

Dr. Bruckner Adrienne

FELHÍVÁS „LEGYEN A ZENE MINDENKIÉ!”



A Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége - KÓTA

2015. november 19-22-ig

ismét megrendezi a magyar kórusok országos minősítő rendszerének legmagasabb szintű versenyét, a

Kodály Zoltán VII. Magyar Kórusversenyt.

Várjuk azok jelentkezését, akik, együtteseikkel nemzeti kultúránk hagyományait örökítik tovább, a magyar és az európai zeneirodalom értékeinek megszólaltatásával.

Jelentkezési határidő 2015. szeptember 15.

RÉSZVÉTELI FELTÉTELEK

- A Kodály Zoltán VII. Magyar Kórusversenyen azok a nem-hivatásos énekkarok vehetnek részt, amelyek 2012. szeptember 1. és 2015. augusztus 31. között az „Éneklő Magyarország” kórusminősítésen, illetve az „Éneklő Ifjúság” minősítőn részt vettek, és legalább ARANY minősítést szereztek. Indulhatnak azok a kórusok is, amelyek nemzetközi versenyen kiemelkedő eredményt (1-2-3. helyezés, arany diploma) értek el.

Minősítés hiányában indokolt esetben elfogadunk

2 évnél nem régebbi felvételt, és a Művészeti Bizottság valamely tagjának személyes referenciáját a kórusról.

Részt vehetnek határon túl működő magyar amatőr együttesek is,

amelyek 2012. szeptember 1. és 2015. augusztus 31. között nemzetközi eredményeket értek el.

A verseny egy forduló. Ha egy kategóriában a jelentkezők száma háromnál kevesebb, a verseny rendezői törölhetik a kategóriát. Ez esetben az együttes egy másik - az összehasonlításra leginkább lehetőséget adó - kategóriában indulhat, és az eredeti kategória kötelező művét énekelheti.

Egy kórus azonos szinten (vagy „A”, vagy „B” szint) több kategóriában is versenyezhet.

Nevezési díj: kategóriánként

KÓTA tagoknak: 50.000 forint

KÓTA tagsággal nem rendelkezőknek: 65.000 forint

A jelentkezés elfogadásáról a Művészeti Bizottság dönt.

SZINTEK és KATEGÓRIÁK

A jelentkező együttesek „A” szinten kötelező mű előadásával indulhatnak az alábbi kategóriákban:

1. Kicsinyek kórusa:

létszám: legalább 30 fő

felső korhatár: 12 év

műsoridő: 6-8 perc

kötelező mű:

Horváth Barnabás 21 Gyermekkar kötetből:

10. Kacsa-úsztató,

11. Kis versek a szélről

2. Gyermekkarok:

létszám: legalább 30 fő;

felső korhatár: 16 év

műsoridő: 8 - 10 perc

kötelező mű: Bárdos Lajos: Rika-rika

3. Leánykarok:

létszám: legalább 25 fő

felső korhatár: 20 év

műsoridő 10 - 12 perc

kötelező mű: Terényi Ede: Resonemus

4. Ifjúsági vegyeskarok:

létszám: legalább 25 fő

felső korhatár: 20 év

műsoridő 10 - 12 perc

kötelező mű: Farkas Ferenc: Pataki diákdalok

5. Egynemű kórusok (nőikarok és férfikarok)

létszám: legalább 25 fő

korhatár: nincs

műsoridő: 10 - 12 perc

kötelező mű: Orbán György: O gloriosa (nőikar)

Ádám Jenő: Cinegemadár (férfikar)

6. Kamarakórusok

(énekegyüttesek, valamint egynemű és vegyes kamarakórusok)

létszám: legfeljebb 24 fő

korhatár: nincs

műsoridő: 12-14 perc

kötelező művek:

Szőnyi Erzsébet: Réten szaladoztunk (vegyeskar)

Bartók Béla: Tavasz (egynemű)

7. Vegyeskarok:

létszám: legalább 25 fő

korhatár: nincs

műsoridő 12 - 14 perc

kötelező mű: Kodály Zoltán: Sík Sándor Te Deuma

A jelentkező együttesek „B” szinten kötelező mű nélkül indulhatnak az alábbi kategóriákban:

1. Kicsinyek kórusa és Gyerekkarok

létszám: legalább 30 fő
felső korhatár: 16 év
műsoridő: 8-10 perc

2. Ifjúsági kórusok (egynemű és vegyeskarok)

létszám: legalább 25 fő
felső korhatár: 20 év
műsoridő: 10-12 perc

3. Női karok

létszám: legalább 25 fő
korhatár: nincs
műsoridő: 10-12 perc

4. Férfi karok

létszám: legalább 25 fő
korhatár: nincs
műsoridő: 10-12 perc

5. Vegyeskarok

létszám: legalább 25 fő
korhatár: nincs
műsoridő: 10-12 perc



Eredmények, díjak:

A zsűri minden résztvevő kórusnak összpontszámot és kérésre szóbeli értékelést ad. A versenyző együttesek, pontszámuktól függően ARANY, EZÜST, vagy BRONZ oklevelet kapnak. Az „A” szint ARANY minősítésű kategóriagyőztesei indulhatnak a **Nagydíjért**. A különdíjak odaítélése - az adományozónak a versenyt megelőző felajánlása után - kizárólag a zsűri döntése alapján történik. A versennyel kapcsolatos további részletes információk megtalálhatóak 2015. februártól a ZeneSzó c. újságban és a KÓTA honlapján (www.kota.hu)

Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége-KÓTA

Budapest, 2014. november 21.

**Csoportos és egyéni énekhangképzési ismeretek
Bruckner Adrienne: Énekelni jó(l)! c. könyve alapján**

Felelős: Dr Vékassy Lászlóné
Cím: 1052. Budapest Vármegye u. 9.
Tel.: 06/20/353-3764
e-mail: vekassy@t-online.hu
NFM eng.szám: 82/51/2012.

A továbbképzés célja:

- A csoportos énekhangképzés korszerű módszereinek elterjesztése, középpontban az énekhangok kezelésének, fejlesztésének felelősségteljes szemléletével.
- A tanárok egyéni hangképzésének fejlesztése, hangirányítás, munkaképesség gondozás.

A jelentkezés feltétele:

felsőfokú zenei végzettség
Javasolt munkakörök:
zenepedagógus, ének-zenét tanító tanár, tanító,
óvodapedagógus

Az ismeretek számonkérésének módja:

- írásbeli beszámoló formájában beéneklési terv készítése adott korosztály számára;
- aktív részvétel kamarazene mini koncerten.

Foglalkozási órák száma: 30 óra

A továbbképzés ideje 2015. első felében:

tanév közben:
- január 10.,17.,24.,31.,febr.7 (jelentkezési határidő: jan.3.)
- febr.28.,márc.7.,14.,21.,28. (jelentkezési határidő: febr.20.)
- ápr.18.,25.,máj.9.,16.,23. (jelentkezési határidő: ápr.10.)
szünetekben:
- jún. 22.,23.,24.,26.,29.,30. (jelentkezési határidő: jún.15.)

A részvételi díj összege: 45.000-Ft

Részvételi díjon felüli költségek: vidékieknek szállás

Helyszín:

Szabolcsi Bence Zeneiskola, Budapest, V. kerület
Vármegye utca 9.

A továbbképzés

• foglalkozik az összes hangképzéssel kapcsolatos pedagógiai kérdéssel (hangképzés szemléletű órávezetés, - kóruspróba, a mutálás problémái),

• tartalmazza a különböző korosztályok beénekltetési módszereit, gyakorlatait,

• egyéni (5 óra) hangképzési ismereteket nyújt.

Az előadásokat (17 óra) a gyakorlati mozzanatokról tanultak azonnali csoportos kipróbálása követi 8 óra)

Egyes példányok (ára: 300,-Ft) beszerezhetők:

Nagykanizsán: Katona Noémi előadónál a Hevesi Művelődési Központban (Széchenyi tér 5-9.)

Pécsen - Pécsi Nevelők Háza Egyesület székházában (Pécs, Szent István tér 17.)

Tatabányán Saltzer Géza karnagynál és a Szerkesztőségben