

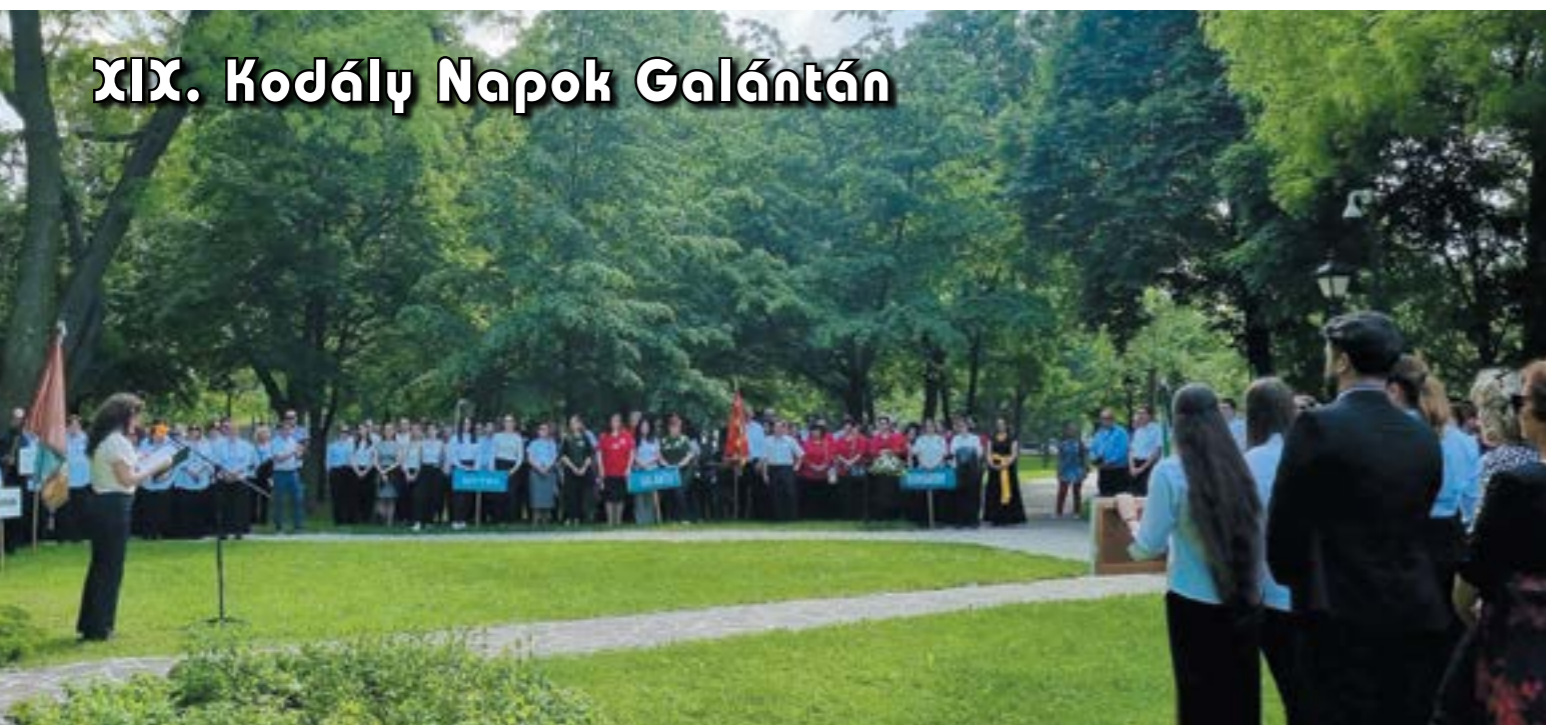


XXXIII. ÉVFOLYAM 4. SZÁM 2023.



ZeneSzó

A MAGYAR KÓRUSOK, ZENEKAROK ÉS NÉPZENEI EGYÜTTESEK SZÖVETSÉGE – KÓTA LAPJA



XIX. Kodály Napok Galántán (Hartyányi Judit)	3-5. oldal
35 éves a Bárdos Lajos Társaság – Hangverseny és könyvbemutató (Hraschek Katalin)	6-7. oldal
Ismeretlen ismerősök – Magyar „Karvezető Konferencia (Tervezte Baukó Krisztina)	8-9. oldal
Emlékvillanások Guttman Mihály halálának tizedik évfordulóján (Kulcsár Gabriella)	10-11. oldal
XIII. Pünkösdváros Kórusfesztivál (Terrayné Ifjú Erzsébet)	11-14. oldal
„Énekel az iskola” program – Országos turné a Székiáltóval (Mocskonyi Mirella)	14-17. oldal
Nemzetközi Erkel Kórusfesztivál – Szécsény (Lévárdi Beáta)	17-19. oldal

Elhunyt Gerenday Ágnes karnagy, a KÓTA Művészeti Bizottságának elnöke (1951-2023)

Gerenday Ágnes kiváló karnagy és szeretetteljes barát volt, halála szomorú veszteség a magyar és a nemzetközi kórusvilág számára.

Tanárai között volt Szőnyi Erzsébet, Nagy Olivér, Szokolay Sándor, Vásárhelyi Zoltán, Maklári József. Az ő nyomukban járva, Gerenday Ágnes közvetlen családi, zenei örökséget is kapott hivatásához, hiszen édesapja, Gerenday Endre is nagyszerű karvezető volt, aki számos kórusa élén az éneklők százait avatta be a közös muzsikálás élményébe.

Ágnes asszony édesapjának kiváló és hűséges tanítványa volt, majd munkatársa lett. Kifogyhatatlan életenergiáját egész életében annak a célnak áldozta, hogy kórusainak magas színvonalon közvetítse a zeneirodalom remekműveit, és azok előadásával a legnemesebb örömet adja énekeiseinek. Számos kórus vezetőjeként működött, majd 1986-tól másodkarnagya, és 1996-tól, 27 évig vezette a Budapest Ifjúsági Kórust. 1997-ben együttesével fölvette az egyik alapító karnagy, Lantos Rezső nevét. Együttesével sikeresen járta a világot, számos kiemelkedő művészi eredményt ér el.

Gerenday Ágnes tevékenysége fontos szerepet játszott a zenei közéletben is. Évtizedekig a kulturális tárcánál dolgozott, mit a zenei előadói terület vezetője. Lantos Rezső nevével nemes célú alapítványt is hozott létre, amely szervezet ösztöndíjjal támogatta az ifjú karvezetőket. Sok éven át dolgozott a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetségében, a KÓTA-ban, ahol 2017-től a Művészeti Bizottság vezetője volt. Ágnes it is sikerrel bizonyította kiemelkedő szervező tevékenységét. Ennek nyomán országos jelentőségű hangversenyek, konferenciák és kórusfesztiválok létrehozásában játszott fontos szerepet, valamint a KÓTA gondozásában értékes zenei kiadványok megjelentetésében vett részt. Ezzel egyidőben a nemzetközi kóruséletben is tevékeny szerepet vállalt.

Gerenday Ágnes a magyar kulturális élet jelentős szereplője volt.

2000-ben a Magyar Köztársasági Érdemrend Ezüst Érdemkeresztjével tüntették ki.

Zenei munkássága, örökké vidám, bizakodó és lelkesítő személye mindnyájunknak hiányozni fog!

Emlékét szeretettel őrizzük! Nyugodjék békében!

Budapest – Páty, 2023. május 9.

Kollár Éva

Liszt-díjas karnagy, a KÓTA tiszteletbeli elnöke

XIX. KODÁLY NAPOK GALÁNTÁN
2023. május 19 - 21.

Az idei tizenkilencedik alkalommal megrendezett Kodály Napokra, a szlovákiai magyar felnőtt énekkarok országos minősítő versenyére Kodály Zoltánhoz kötődő kerek évfordulók jegyében került sor: Kodály Zoltánt 80 évvel ezelőtt fogadta díszpolgárává Galánta. Erről az eseményről Galántán és a Mátyusföld több településén is megemlékeztek. 90 éve, a 80 éves Filharmóniai Társaság ünnepségén csendült fel a Galántai táncok. A 100 éves Psalmus Hungaricus, amely a Pest-Buda-Óbuda egyesüléséből keletkezett főváros, Budapest megalakulásának 50. évfordulóján hangzott el először.

idei évben – visszatérve az eredeti időszámításhoz – tizenkét felvidéki helység 14 énekkara találkozott, hogy három hangversenyen közönségnek, zsűrinek és egymásnak énekelve megszólaltassák a kényszerű szünet alatt megtanult műsoraikat. Úgy tűnt, hogy feléledtek, és újra szerepelni vágytak a kórusok.

A megnyitó hangversenyen (19-én) Deáki római katolikus templomában a helyi Nefelejcs Kórus, és a hosszú évek óta visszatérő vendég, Veszprém Város Vegyeskara (karnagy: Erdélyi Ágnes) indította el a nemes énekes találkozót.

A másnap (20-án) kezdődő versenyt Szalay Szilvia, a Szlovákiai Magyar Zenebarátok Társaságának elnöke nyitotta meg biztató gondolatokkal. A nap folyamán három koncerten szerepeltek a kórusok, amelyek között sok színvonalasan felkészült régi ismerőst hallhattunk. Régóta visszatérő szereplők a 67 éve alakult galántai Kodály Zoltán Daloskör, a 60 éves nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Magyar Kórusa, a 43 éve számtalan díjjal kitüntetett komáromi Concordia Vegyeskar, a 45 éve éneklő füleki Melódia Nőiakar, és a legidősebb, a 102 éves Füleki Férfikar. A hosszú, sikeres kórus-múltat maguk mögött tudó szereplők mellett örülhettünk néhány fiatal(abb) együttesnek: A pelsőci Koro-



na Énekegyüttes (karnagy: Szabó Tömöl Gabriella) és a rimaszombati Blaha Lujza Vegyeskar (karnagy: Sósik Szilárd) szereplése azt a reményt táplálja, hogy a következő években bővíthet a résztvevő kórusok száma, újabb lendületet vehet a felvidéki magyarok énekes mozgalma. A komáromi Selye János Egyetem Cantus Iuventus Nőikara az idén 10 éves. Alapító karnagya Orsovics Yvette másfél éve még csak 21 fős lánykart vezényelt, akiknek többsége nem ismerte a kóruséneklés szépségét egyetemi éveik előtt. Ma 50 énekes igényes műsorral szerepelt karnagyuk tudása és emberi tulajdonságainak köszönhetően.



MŰVEK, MŰSOROK

A Kodály Zoltánról elnevezett fesztivál minden együttese énekelt a névadó Mester művei közül.

A ritkán vagy eddig még nem hallható Kodály kórusműveket említtem:

Az **Üjesztendőt köszöntő** vegyeskari változatát a komáromi Concordia Vegyeskar szólaltatta meg Stubendek István vezényletével, a **Napének** pedig a zselízi Franz Schubert énekkar műsorában hangzott el, Horváth Géza vezényletével. Mindkét mű a 2018-ban megjelent, bővített és átdolgozott kiadású vegyeskari kötetben szerepel először. A ritkán hallható **János-köszöntőt** is örömmel hallottuk, amit a nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem fiatal énekesei, ragyogó arccal, látható-hallható átéléssel adtak elő. Karnagyuk Józsa Mónika kiváló muzsikustanár sok nehéz időszakot élt át az egyetem változó életében, de nem adta fel reményét, és sugárzó személye mindig maga köré gyűjtötte az énekelni szerető fiatalokat. Megtanította őket a kóruséneklésre, a közösségi lét összekovácsoló szeretetére. A nehéz időkben csak kamara együttes létszámmal, de rendíthetetlenül részt vettek találkozókön, ünnepeken. Azért tartom nagyon fontosnak ezt, mert az Egyetem Magyar Kórusa egyidős a nyitrai magyar tanárképzés elindulásával.(1960/61)

Tizennyolc év múlva megszüntették az énekkart, de 33 éve újjá született, és 30 éve Józsa Mónika tartja életben nagyszerű kórusát. Műsoruk a Berkesi Sándor Kádár Ferenc versére komponált megrázó erejű Békeimától az ifjúsághoz illő, vidámságot, huncutságot, játékoságot kifejező, a közönség arcára is mosolyt csaló kórusművekig nagy ívű pályát járt be. Hermann Szabolcs fiatal karnagy-zeneszerző (nem mellesleg kiváló hangú tenor énekes) Varró Dániel verseire komponált Hideg emberkarok című két tétel: NovEMBER és DecEMBER megérdemelt tetszést aratott, hasonlóan Daróci Bárdos Tamás – Lackfi János: Malomnóta című műve. Mindegyikhez szellemes zongorakiséret társul.

A már említett Concordia Vegyeskar meglepetést okozott az amerikai komponista, Eric Whitacre Octavio Paz spanyol nyelvű szövegére komponált Cloudburst című művének előadásával. Őszinte elismerést váltott ki a rendkívül sokszínű, érdekes hangszereket, szólistákat felvonultató kiemelkedő előadás. Stubendek István bátran hitt a kórus kihívásokat megvalósítani tudó képességében, meggyőződéssel fogott bele a kétségkívül hihetetlen energiát igénylő tanítási folyamatba. A kiváló előadás bizonyította az elhivatott karnagy és kórusa erejét, akaratát, amely az előadóknak és közönségüknek is nagy örömet okozott. A megfeszített munka meghozta édes gyümölcsét!

MINŐSÍTÉSEK

Ezúttal a zsűrinek nem volt különösen nehéz feladata.

4 kórus érte el az ARANY FOKOZATOT a ZSŰRI DÍCSÉRETÉVEL:

Szent Korona Kórus Ipolybalog

– karnagy: *Molnár Ottó*

Nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Magyar Kórusa

– karnagy: *Józsa Mónika*

Concordia Vegyeskar

– karnagy: *Stubendek István*

Cantus Iuventus a Selye János Egyetem Nőikara, Komárom

– karnagy: *Orsovics Yvette*

5 kórus kapott ARANY FOKOZATOT:

Kodály Zoltán Daloskör, Galánta

– karnagy: *Józsa Mónika*

Blaha Lujza Vegyeskórus, Rimaszombat

– karnagy: *Sósik Szilárd*

Te Deum Laudamus kamarakórus

– karnagy: *Oros Márta*

Peredi Nőikar – karnagy: *Jónás Katalin*

Pro Kultúra Füleki Férfikar

– karnagy: *Sósik Réka*

5 kórus EZŰST FOKOZAT elismerést kapott:

Híd Vegyeskar, Somorja

– karnagy: *Németh Imre*

Korona Énekegyüttes, Pelsőc

– karnagy: *Szabó Tömöl Gabriella*

Melódia Nőikar, Fülek

– karnagy: *Makainé Simon Katalin*

Franz Schubert Vegyeskar, Zselíz

– karnagy: *Horváth Géza*

Stilla Pectus Nőikar, Párkány

– karnagy: *Papp Katalin*

A bíráló bizottság tagjai: Cseri Zsófia, Erdélyi Ágnes, Hartyányi Judit, Kertész Attika, Kneifel Imre és Mindszenty Zsuzsanna - Erdei Péter elnökletével igényes elvárással, de szeretettel és biztatással hallgatta az általában jelentős fejlődést mutató előadásokat. Első alkalommal vett részt a galántai minősítő kórusversenyen a Magyar Kodály Társaság elnöke, professzor dr. Vas Bence.

Az ünnepi esemény záró napján (21-én) minden résztvevő megkoszorúzta Kodály Zoltán emlékművét az Esterházy kastély parkjában, ahol ünnepi beszédet mondott Forró Krisztián, a Szövetség Párt elnöke.

Délután, a XIX. Kodály Napok Gálahangversenyét Bárdos Gyula, a Csemadok Országos elnöke nyi-



totta meg. Köszönő szavaival a szereplőkhöz, a szervezőbizottság és a műsorbizottság tagjaihoz szolt. A hangversenyen mintegy 400 énekes szerepelt. A kórusok egyéni szereplését az eredményhirdetés és a díjkiosztás követte. Nyolc különdíjat a legmagasabb minősítési fokozatot elért kórusok mellett kiváló hangszeres közreműködésért Szekrényessy Csanád, kortárs magyar szerző művének legjobb előadásáért a Hajnalok Völgye Kórusfesztivál különdíját a rimaszombati Blaha Lujza Vegyeskar kapta. Ők kapták a veszprémi Hangvilla különdíját is, fellépési lehetőséget és kétnapos, kirándulással egybekötött veszprémi tartózkodást.

Az egykori Csemadok Galántai Alapszervezet vezetőségi tagja, a Kodály Zoltán Daloskör egyik alapítója, az első Kodály Napok szervezője, Záreczky László 100. születésnapjára emlékezve lánya díjat alapított, először 2021-ben adták át. Az idén Stubendek István, Jónás Katalin és Kazán József karnagyok, a Kodály Napok sikeréért hosszú évtizedekig végzett munkájuk elismeréseként.

Majd ismét az éneklésé lett a főszerep. Veszprém Város Vegyeskara Kodály Zoltán: A magyar nemzet című művét drámai erővel, mély átéléssel szólaltatta meg Erdélyi Ágnes szuggesztív vezényletével.

A galántai és mátyusföldi kórusok fesztiválját összkarok éneke zárta. Kodály Zoltán gyűjtéséből népdalokat vezényelt Horváth Géza. Befejezésképpen megzendült a Bereznyi Dániel versére komponált emblematikus Kodály kánon, A magyarokhoz, melyet Erdei Péter erős hittel vezényelt.

Végül legyen a köszöneté a szó a XIX. Kodály Napok lelki ajándékaiért, a baráti szeretetért Bárdos Gyulának, a Csemadok Országos elnökének, Görföl Jenőnek, a Csemadok Országos titkárának, Baranyay Alajosnak, a Galántai Területi Választmány elnökének, Kolek Péternek, Galánta polgármesterének, Mézes Rudolfnak, a Galántai Területi Választmány titkárának, Szalay Szilviának, a Szlovákiai Magyar Zenebarátok Társasága elnökének, Kazán Józsefnek, a Zenebarátok Társasága tagjának, Takács Imrének, a Galántai Városi Szervezet elnökének.

Budapest, 2023. május 23.

Hartyányi Judit
zsűritag

35 ÉVES A BÁRDOS LAJOS TÁRSASÁG - HANGVERSENY ÉS KÖNYVBEMUTATÓ

A fenti eseménynek a Régi Zeneakadémia hangversenyterme adott otthont 2023. május 18-án délután. A koncerttermet a magyar kórusélet jeles képviselői töltötték meg: karnagyok, zenetanárok, zeneszerzők, a kórusok képviselői – mind Bárdos Lajos tisztelői. A 35 éve megalakult Bárdos Lajos Társaságról szóló könyv szerzője és a hangverseny szerkesztője dr. Márkusné Natter-Nád Klára asszony volt. Amikor a hangverseny kezdetén a színpadra lépett, hatalmas, bensőséges vastaps köszöntötte a Magyar Kultúra Lovagja címmel kitüntetett zenei szakírót, főszerkesztőt, a KÓTA elnökségének tagját, a Bárdos Lajos Társaság főtítkárát. Ez a vastaps kifejezte mindannyiunk örömét, hogy a nagy munka után, egészségben láthatjuk őt. Natter-Nád Klára asszony kiemelten üdvözölte Tardy László Kiváló Művészt, az MMA rendes tagját, mint az esemény védnökét.

Ezt követően köszöntőt mondott Sapszon Ferenc Kosuth-díjas karnagy, a Nemzet Művésze. Lenyűgözve hallgattuk komoly idézeteit, magvas gondolatait.

A köszöntő elhangzásakor a hangversenyterem színpadán már ott állt a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola Laudate Gyermekkara. Műsorukon Kodály Zoltán és Bárdos Lajos művei szerepeltek, zongorán közreműködött Nagy Ákos. Kitűnő karnagyuk Sapszon Borbála, aki a Sapszon családban már a harmadik karnagy generációt képviseli: nagyapja, Sapszon Ferenc Liszt – díjas Erdemes és Kiváló Művész, kétszeres Bartók-Pásztory díjas, Magyar Örökség díjjal is kitüntetett karnagy az 1987-ben megalakuló Bárdos Társaság vezetőségi tagja, művészeti vezetője volt. A Laudate Gyermekkar gyönyörű, kiegyenlített és friss hangzással szólt, széles skálán mozgott kifejező énekük a lírától az elmélyültségen át a játékos, dinamikus megszólalásig.

Ezután az Alsóerdősori Bárdos Lajos Általános Iskola és Gimnázium Felső tagozatos - Gimnáziumi Kórusát hallhattuk. Karnagyuk, Pintér Eleonóra tanárnő az iskola tanára immár 37 esztendeje. Műsorukban Ismeretlen spanyol mester kis darabját Bárdos Lajos két kórusműve keretezte – így elhangzott a Tábortűznél című kórusmű is, Bárdos Lajos első vegyeskari darabja, melyet 1921-ben dr. Márkus Miklós versére



komponált a bakonybéli cserkész táborban. Kedves színfolt volt hallgatni a bimbózó vegyeskari, és látni az éneklő fiúk csillogó szemét.

A kamarahangversenyt követően elfoglaltuk helyünket a kis kerek asztalkánál, és kezdődhetett a könyvet bemutató beszélgetés. Természetesen adódik a kezdő kérdés: Hogyan és kikben fogalmazódott meg a Társaság létrehozásának gondolata? Majd: mely helyszíneken, hogyan működött a Társaság? De e sorok íróját nagyon foglalkoztatta az is: miért tartotta fontosnak dr. Márkusné Natter-Nád Klára, hogy könyv jelenjen meg a Társaság 35. évéről. Ezzel kapcsolatban természetesen a legfőbb indok az, hogy ne merüljön feledésbe három és fél évtized munkája, jelenjen meg kiadvány, mely számot ad a csodálatos Bárdos - életmű ápolásáról. Ugyanilyen fontos a könyv szerzője számára, hogy megemlékezzen a Bárdos nevet viselő 16 kórusról és 9 iskoláról – karnagyokról és igazgatókról. Ám van itt egy személyes szál is: ez a könyv



a szerző számára tekinthető egy sorozat – Kodály tanítványok – befejező elemének is. A sorozat korábbi kötetei: 2008: Kodály Zoltán nevet viselő kórusok és iskolák; 2017: Kodály Zoltán ábrázolások a képzőművészetben; 2018: 40 éves a Magyar Kodály Társaság; 2020: Szőnyi Erzsébet emlékére címmel született egy kitűnő munka. A jelenlegi könyv Sapszon Ferenc Előszavával indul: „Hogy a tűz ki ne aludjon!”, Natter-Nád Klára pedig, Bevezetőjében, kitűnő, tömör és pontos összefoglalóját adja a Társaság történetének. Olvashatunk Kempelen Tünde és Pócsonyi Mária, két egykori Bárdos – tanítvány alapítói gondolatáról, láthatjuk az első elnökség káprázatos névsorát: társelnök Szőnyi Erzsébet és Nagy Olivér, a család képviselőiben Daróci Bárdos Tamás, művészeti vezető Sapszon Ferenc, főtítkár Lukin László, titkár Pócsonyi Mária, ügyvezető titkár Kempelen Tünde. Az alakuló közgyűlésen, 1987. december 19-én választották meg nyilvánosan a vezetőséget, és „az elnöki tisztséget Pozsgay Imre akkori államminiszter vállalta.”

Tekintsük át a könyv fejezeteit! A Bárdos Lajos Kórusok; A Mátyás -templom Kórusa - ezt a fejezetet Tardy László emeritus karnagy tollából olvashatjuk; A Bárdos Lajos Iskolák; A Bárdos Iskolák Találkozói, A Bárdos Lajos Múzeum története – írta Brückner Huba; Találkozások Bárdos Lajossal- megemlékezések országszerte. A kötetet Névmutató zárja le. A jelenlévők tanúi voltak mindezek kibontásának, egy-egy részlet felolvasásának is. Érzékelhették és tapasztalhatták továbbá egy hatalmas életművet felmutató, az ének-

tanári és karvezetői pálya fontosságát annak bemutatásával szerényen szolgáló ember csodálatos kulturális kisugárzását. Az ezt a teljesítményt és a szeretetet kifejező vastaps a könyvbemutató végén sem maradt el.

A Bárdos Lajos Társaság nevében Brücknerné Bárdos Ágota Díszoklevelet nyújtott át Bárdos Lajos nevet viselő kórusok, karnagyok, illetve iskolák képviselői számára: Nagy János – Szentés; Szesztay Zsolt – Postumus - Debrecen; Szakáll Lászlóné, Horváthné Szentléleki Katalin, Mihály Gyuláné – Dunakeszi; Tóth Krisztina és dr. Pintér Veronika, Kertész Attila - Barcs; Orsovics Yvette és Nagy Kornélia – Nagymegyer; Hartyányi Mária Piroska és Varró – Sasi Ildikó – Nagykőrös; Maróti László, Maróti Lászlóné, Gyuris János – Dorozsma. Valamint Kempelen Tünde alapító – Budapest, ő sajnos nem tudott jelen lenni.

Az oklevelek átadása után, a szerzői dedikálás előtt közösen is elénekeltük Bárdos Lajos – Dr. Márkus Miklós: Tábortűznél című kórusművét.

A könyv megjelenését támogatta a Magyar Művészeti Akadémia és a Nemzeti Kulturális Alap. A képek szép közzététele Dobó Nándornak köszönhető.

Fontos momentum a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei együttesek Szövetsége – KÓTA társelnökének, dr. Mindszenty Zsuzsánna Liszt - díjas karnagynak a könyvhöz írott ajánlása is. A Bárdos Társaság története szinte összeforr az Éneklő Ifjúság mozgalommal, a KÓTA által szervezett sok – sok hangversennyel és egyéb rendezvényvel is. Ezért is segítette szívesen a kiadvány létrejöttét háttér munkával Farkas Tünde, a KÓTA Titkárság részéről.

Nagy megtiszteltetés számomra és a mai napig nagy öröm, hogy dr. Márkusné Natter-Nád Klára engem kért fel a könyvbemutatóra beszélgetőtársának. Ezt a beszámolót pedig B. Horváth Andrea, a Magyar Kodály Társaság társelnöke, a MKT Hírei főszerkesztőjének felkérésére írtam.

Remélem, e beszámolóval is sikerült felkeltenem az érdeklődést e kitűnő könyv iránt!

A könyv a Bárdos Társaságnál, Brücknerné Bárdos Ágotánál érhető el.

Hraschek Katalin
Fotó Mihály Gyula

Ismeretlen ismerősök

Zeneszerzők, kórusművek a XX. század első feléből

XIX. Magyar Karvezető Konferencia

2023. március 25-én 10 órától
a Zeneakadémia Kupolatermében

Katona Tibor

Halmos László életútja



XIX. Magyar Karvezető Konferencia
Ismeretlen ismerősök
Zeneszerzők, kórusművek a XX. század első feléből
2023. március 25.

Kocsis-Holper Zoltán

Gárdonyi Zoltán életműve



XIX. Magyar Karvezető Konferencia
Ismeretlen ismerősök
Zeneszerzők, kórusművek a XX. század első feléből
2023. március 25.

Cseri Zsófia

Beéneklés és műhelymunka a korszak két kórusművével



XIX. Magyar Karvezető Konferencia
Ismeretlen ismerősök
Zeneszerzők, kórusművek a XX. század első feléből
2023. március 25.

Berkesi Sándor

Ádám Jenő, a néptanító



XIX. Magyar Karvezető Konferencia
Ismeretlen ismerősök
Zeneszerzők, kórusművek a XX. század első feléből
2023. március 25.

Sapszon Borbála

Beéneklés és műhelymunka Veress Sándor egy művével



XIX. Magyar Karvezető Konferencia
Ismeretlen ismerősök
Zeneszerzők, kórusművek a XX. század első feléből
2023. március 25.

Oláh Gábor

A baptista egyházzene két kiemelkedő zeneszerzőjének munkássága: Ráduly Emil, Beharka Pál



XIX. Magyar Karvezető Konferencia
Ismeretlen ismerősök
Zeneszerzők, kórusművek a XX. század első feléből
2023. március 25.

Dr. Fehér Anikó

Járdányi Pál elfeledett népdalfeldolgozásai



XIX. Magyar Karvezető Konferencia
Ismeretlen ismerősök
Zeneszerzők, kórusművek a XX. század első feléből
2023. március 25.

Dr. Szabó Balázs

A magyar kóruszene a 20. század első felében, a századfordulótól a 2. világháború végéig



XIX. Magyar Karvezető Konferencia
Ismeretlen ismerősök
Zeneszerzők, kórusművek a XX. század első feléből
2023. március 25.

Varga László

A XX. század első felének egyházi zeneszerzői, ezen belül Werner Alajos munkássága



XIX. Magyar Karvezető Konferencia
Ismeretlen ismerősök
Zeneszerzők, kórusművek a XX. század első feléből
2023. március 25.

Sirákné Kemény Kinga

Harmat Artúr munkássága élete tükrében



XIX. Magyar Karvezető Konferencia
Ismeretlen ismerősök
Zeneszerzők, kórusművek a XX. század első feléből
2023. március 25.

EMLÉKVILLANÁSOK GUTTMAN MIHÁLY (1926-2013) HALÁLÁNAK TIZEDIK ÉVFORDULÓJÁN

Gyorsan röpködnek az évek, mégis egyre azt találgatom, hogyan telhetett el tíz év, amióta Guttman Mihály, a kolozsvári zenei élet „nagy öregje”, mindenki Misi bácsija örökre itt hagyta e földi életet és az égiek zenetáborába költözött. Azt tartják, csak az hal meg, akit elfelejtenek, de Misi bácsi emléke örökké élni fog. Ő az a zenetanár-ideál, a kolozsvári zenepedagógia nagymestere, akinek hazai földön és határokon túl ívelő hírneve megkérdőjelezhetetlen, hiszen előbb a kolozsvári zeneiskola alapító igazgatójaként, majd elhivatott tanáraként hosszú évtizedeken át diákok százait, ezreit tanította-nevelte a zene szépségeire, az együtt muzsikálás örömeire. Néha arra gondolok, ha összegyűjtenénk a világon szétszórta hangszereket és kórista tanítványait, az „Ezrek szimfóniáját” is eljátszhatnánk.

Kiváló szakember, nagyszerű pedagógus volt. Zenei tehetségét szüleitől, nagyszüleitől örökölte, a hegedülés, zongorázás és a kórusban éneklés kiskorától fontos szerepet játszott az életében. Bár a matematika sem

okozott fejtörést neki, mégis inkább a hangok birodalmában érezte otthon magát. Hogy szüleinek is kedvében járjon, zenei tanulmányaival párhuzamosan a geológia-csillagászat egyetemet is elvégezte, de végül nem volt kérdéses, hogy a zene iránti szerelem, a zenét tanítani akarás, a zenepedagógia lesz életének egyik fő hajtómotorja. Sikereiben, elismerésekben gazdag életét fiataloktól Istenbe vetett mély hite, a család és a gyermekek iránti szeretet és az erdélyi magyar zenekultúra iránti elkötelezettség vezérelte. Ahol és amikor csak tehette, a népdal és a kórusban éneklés megtartó erejű, közösségformáló fontosságát hangsúlyozta. A Romániai Magyar Dalosszövetség tiszteletbeli elnökeként fáradhatatlan harcosa volt az erdélyi magyar kórusmozgalomnak, minden alkalommal ünneppé varázsolva a városban és falun, gyermekeknek és felnőtteknek általa szervezett versenyeket, találkozót. Több évtizedes, állhatatos karvezetői és szervezői munkájának köszönhető, hogy a Bartók nyomában és Kodály szellemében megálmodott „éneklő Erdély, éneklő magyar ifjúság” ma aranykorát élheti.

Most is magam előtt látom magas termetét, ahogyan elegáns öltönyben, frissen vasalt fehér ingben, nyakkendősen, kissé előrehajlott testtartással belép az iskola kapuján és fiatalos léptekkel a tanári szoba felé igyekszik. Amikor belép az ajtón, egyből megszűnik a mindenki mondja a magáét hangzavar, és attól a pillanattól kezdve valamennyien

öt lesik: vannak új hírei, vajon milyen viccel rukkol elő? Előbb románul-magyarul jó reggelt kíván, majd komótosan nyitni kezdi „mindentudó” barna bőrtáskáját, aztán az ott lapuló „zenei kincsek” közül kihalássza a legújabb szerzett kórus- vagy zenekari kotta-példányt, hadd tanulmányozza, akit érdekel. Aztán nyugodtan, kimérten, a szavakat ízlelgetve belekezd a „nap viccébe”, kis fémkerekes szemüvege mögött tágra nyílt szemmel lesi a hatást, miközben fehér harcsabajusza alatt már a poén előtt megjelenik huncutos mosolya. Végül, a reakciót meg se várva, hirtelen sarkon fordul, és a díszterembe siet, nehogy megvárakoztassa a kamarazenélésre összegyűlt növendékeit.

Az 1989-es fordulat után már jó néhány éve én is a zeneiskolában tanítottam, amikor egyszer csak, úgy év vége felé megállított a folyosón, és kissé rekedtes-fátyolos hangján így szólt hozzám: „Gábris, gyere, hallgasd meg, mit próbálunk!” A terembe lépve teljesen elképedtem, hiszen licista diákjai éppen a Bach-féle Musikalisches Opfer szövevényes imitációinak bonyolult szólamaival küszködtek. Szent Isten, mi lesz ebből? – gondoltam, de Misi bácsi tudta, hogy sikerülni fog, mert bízott a fiatalokban és abban, hogy türelmes és kitartó gyakorlással a legnehezebb feladatok is megoldhatók. Az egyszerűtől a komplikáltig, a különböző stílusok megismerésében mindig újabb kihívások elé állított, és addig nem tágított, amíg bartóki szigorral ugyan, de a nebulók iránti szere-

tettel tökéletesre nem csiszolta a kijelölt művet. Soha nem a mennyiségre, mindig a minőségre figyelt. Emlékszem, annak idején kórusóráin is nagy volt a szigor, fegyelmet és pontosságot követelt, gyűlölte a „fércmunkát”, a középszerűséget, a kórusműveket is mindig addig „szépitgette”, amíg meg nem feleltek az ő zenei ízlésének. Annyi szent, hogy amihez nyúlt, arannyá változott a keze alatt. Ha a zenekart vezette, irányításával kiváló koncertek születtek, kamarazene-tanárként együttese európai díjakat szereztek, leánykara országos hírnévnek örvendett. Kórusrepertoárunk az olasz madrigáloktól a Toduța-, Jarda-, Bartók- és Kodály-művekig igényes, széles skálát ölelt fel. Hálával és köszönettel gondolok rá, elsősorban a régi énekkari emlékekért, a Kodály Hegyi éjszakákért és a Bartók 27 Egyenemű karért – olyan kórusművekért, amelyeket a diktatúra éveiben nem, vagy csak nagyon kevesen ismertek, énekeltek –, a felejthetetlen országos turnékért és azért a segítségért, amit a Zene és játék című könyvem kiadásakor nyújtott.

Misi bácsi volt a kolozsvári zeneiskola lelke, nélküle évek hosszú során át elképzelhetetlenek voltak az évközi és év végi koncertek, a zenekari fellépések, a kamarazenei esték, az énekkari hangversenyek. Meggyőződésem, hogy számtalan hazai és anyaországi kitüntetés mellett szívében különleges helyet foglalt el az a több évtizedes pedagógusi munkásságát elismerő „Örökös tag” megtisztelő díj, amelyet a zeneliceum 60 éves fennállásának ünnepén kapott.

Misi bácsi neve örökre összefonódott a kolozsvári zenei élettel. Emlékét kegyelettel őrzik a Guttman Mihály Pedagóguskórus, a zeneiskola Guttman Mihály nevű elemista, gimnazista és liceumi kórusa, valamint hálás szívű egykori tanítványainak százai-ezrei szerte a nagyvilágban.

Nyugodj békében, Misi bácsi! Emléked legyen áldott!

Kulcsár Gabriella

Fotó: Rohonyi D. Iván

Megjelent a kolozsvári Szabadság c. napilamban 2023. 05.19.



2023 - XIII. PÜNKÖSDVÁRO KÓRUSFESZTIVÁL Baja

A Bajai Liszt Ferenc énekkar Egyesület 2023. május 20-21-én rendezte meg a 2009-ben újtára indított Pünkösdvárosi Kórusfesztiválját. Olyan együtteseket hívnak meg minden évben, akiket egyébként nem volna lehetősége a bajai közönségnek élőben meghallgatni. Egymástól távol élő kórusok ismerkedhetnek meg ezen a fesztiválon, megismerhetik egymás repertoárját, és baráti kapcsolatokat tudnak kiépíteni későbbi együtt zenélés reményében.

Ebben az évben Balatonboglárról, Gyöngyösről és Kalocsáról érkeztek vendégkórusok, akik a házigazda kórustagok kaulozolásával ismerkedhettek meg a várossal.

A Cantare Városi Vegyeskar már pénteken délután megérkezett, nekik a Duna partján levő Halászi Minskanzenben bemutatták



az egyetlen még működő Hajómalmot, és a Türr István emlékművet. Szombaton délelőtt volt lehetőség megtekinteni a Türr István Múzeum díjazott "Örökszálló" elnevezésű kiállítását.

A Magyarországi Német Művelődési Központ adott helyszínt a fesztiválnak, ahol délután hangbeállítás próbák voltak, majd a közös mű próbája következett. Ezalatt a háziak gazdagon megrakott büféasztallal, kávéval és frissítőkkel kedveskedtek vendégeiknek.

A fesztiválkoncert 16 órakor kezdődött szép számú közönség előtt. A dobogóra a házigazda Liszt kórus nőikara állt fel, és Kodály Zoltán: Pünkösödölő című kórusművével nyitották meg a fesztivált. Szólót énekelt: Kozma Ildikó, vezényelt Makkai Gézáné.

A műsorközlő Pethő Attila köszöntötte a résztvevő kórusokat, karnagyait, a közönséget és bemutatta a szakmai zsűri tagjait: Hraschek Katalint, a KÓTA Ifjúsági Énekkari és Zenepedagógiai Szakbizottságának elnökét, valamint Soltészné Lédeczi Judit Liszt-díjas karnagyot Ceglédről.

A fesztivál fővédnöke Nyirati Klára, Baja Megyei Jogú Város polgármestere nyitóbeszédében köszöntötte a városba látogató kórusokat, méltatta a Pünkösdváros Kórusfesztivál jelentőségét Baja kulturális életében, és megköszönte a szervező kórusgyűlés munkáját a fesztivál létrehozásában, életben tartásában.



A beszéd után Maizl Erika bajai kórustag előadásában elhangzott Orgoványi Anikó Baja himnusza című verse.

Ezután kezdetét vette a kórusok műsorainak bemutatása.

A Bajai Liszt Ferenc Énekkar nőikara Mary Linn Lightfoot: Dona nobis pacem, majd Daróczy Bárdos Tamás: Üszküdará c. művét adta elő, majd a férfi szólamokkal kiegészülve elhangzott Karai József: Estéli nótázás és Joseph M. Marti n: Come to the music c. darabja. Hangszeres közreműködők: Tetézi Gábor - zongora, Wolfártné Tóth Mária - piccolo, Koós Zoltán - dobok. Vezényelt: Makkai Gézáné.

Másodikként mutatkozott be a Kalocsa Kamarakórus Englerné Böttger Boglárka vezetésével. Műsoruk: Thomas Bateson Beauty is a lovely sweet, Liszt Ferenc Ave Maria, Bár-

dos Lajos Tiszai dallamok, Kaláka (Weöres Sándor): Vonzás, Brazeal W. Dennard: Hush! Somebody's callin' my name.

Ezután a Gyöngyösről érkezett Cantare Kóruscsalád első együttese, a Cantare Kamarakórus következett. Műsorukban elhangzott: Philip Stopford: Ave verum, Carlo Gesualdo: Plange quasi virgo, Dan Forrest: Good night dear heart, Josu Elberdin: Cantate Domino. A kamarakórust Józsa-Kalocsai Mária vezényelte.

Utánuk a Balatonboglárról érkezett Balaton Vox Kórus állt fel a dobogóra. Műsorszámok: Bárdos Lajos: Az Úristent magasztalom, Robert Prizeman: Ave Maria, Romhányi József - Sugár Rezső: Három madrigál - I- és III. tétel, Petőfi Sándor- Szatmári Imre: Igyunk!, Tillai Aurél: Valamennyi búzaszál és Weöres Sándor-Karai József: Ugrótánc. Zongorán közreműködött Takácsné Baja Erika, a kórust vezényelte: Koncz Zsuzsanna.

A koncert utolsó fellépője a gyöngyösi Cantare Városi Vegyeskar. Karnagyuk Kalocsainé Csillik Mária vezényletével elhangzottak: Vass Lajos: Két cigándi lakodalmas, Bartók Béla: Négy szlovák népdal és Szokolay Sándor: Miniatűr Kantáta. Zongorán közreműködött Bajáth Linda.

A kórusok bemutatkozása után a zárszót



Hraschek Katalin mondta el, dicsérve a bemutatott kórusművek sokszínűségét, a színvonalas előadásokat, a karnagyok munkáját és a házigazda szervezők erőfeszítéseit a kórusmozgalom életben tartása érdekében. Ezután átadta a résztvevőknek a KÓTA dicsérő okleveleit. Makkai Gézáne a házigazdák karnagya megköszönte a meghívott kórusoknak a részvételt, és meghívta őket a közös ünnepi vacsorára, ahol a szakmai zsűri tagjai baráti beszélgetésre várták a karnagyokat.

Végül a dobogón álló kórushoz csatlakozott minden korábbi fellépő, hogy közösen szólaltassák meg a Tillai Aurél Kossuth-díjas és Liszt Ferenc-díjas karnagy, zeneszerző „Viva la musica” című kórusművét. A 160 fős összkart Makkai Gézáne vezényelte. Idézet a szövegből:

Hogyha lelkünk bármi éri, szóljon a muzsika!
Teljes szívvel, érzelemmel szárnyaljon a melódia!
Egy napot sem szép zene nélkül,
vár a kórus, jöjjetek hát oda!
Énekeljünk, ünnepeljünk,
Éljen a muzsika!

Tillai Aurél művét annyira megtapsolta a közönség, hogy meg kellett ismételní a műorszámot. Köszönet érte a szerzőnek!

A koncert utáni ünnepi vacsorát egy nagyon jó hangulatú táncos mulatság követte. Ezeken a rendezvényeken születnek új kórusbarátságok, ami ahhoz vezethet, hogy egymás városaiban később közös koncerteket adhassanak az együttesek.

Vasárnap fél kilenckor a Pádúai Szent Antal Plébániatemplom szentmiséjén énekeltek a kórusok. Mise után tisztelgésül virágot helyeztek el Lukin László zenepedagógus, Baja díszpolgára sírjánál a Rókus Temetőben, majd ezután az Ady Endre Könyvtárban, a gyönyörű, volt zsinagógában tettek látogatást.

A Balaton Vox Kórus kérésére a Bajai Halfőző Bajnokok elkészítették számukra a hungarikummá nyilvánított bajai halászlét, ami nagy sikert aratott. Amíg tálaltak, addig a helybeliek megtanították a vendégeknek a „Baja város szép helyen van” kezdetű népdalt, ebben a hangulatban fejeződött be a XIII. Pünkösdváró Kórusfesztivál Baján.

Terrayné Dfjú Erzsébet
kórustitkár



„ÉNEKEL AZ ISKOLA” PROGRAM – ORSZÁGOS TURNÉ A SZÉLKIÁLTÓVAL

A „Hangról hangra... Énekel az iskola” program részeként valósult meg a KÓTA szervezésében a Csokonai Vitéz Mihály-díjjal és Magyar Örökség Díjjal kitüntetett, prof. dr. Lakner Tamás DLA, Liszt Ferenc-díjas karnagy nevével is fémjelzett Szélkiáltó Együttes országos turnéja. A 2022-es év tavaszi és őszi félévében, valamint 2023 tavaszán összesen 11 vidéki helyszínen 13 koncert zajlott le, az általános iskolák aulájában, tornatermében, vagy épp a városi művelődési házban – mindannyiszor hatalmas sikerrel.

Az oldott hangulatú koncertek műsorának gerincét az adott korosztálynak szóló, a Szélkiáltó által megzenésített versek, illetve a saját dalaik alkották. Emellett a „házigazda” iskolák énektanáraival előre megbeszélte, a gyerekek által ismert és szeretett dalok is bekerültek a műsorba – köztük a turné közös dala,

a Boldogság-dal is, melynek kottáját és felvételét minden iskola előre megkapta, így „felkészülten” és lelkesen tudtak közösen énekelni a Szélkiáltóval. A dalok között a gyerekek bekapcsolódását elősegítő kérdések, magyarázatok is elhangzottak.

Idézetek a lelkes élménybeszámolókból:

„...A Szélkiáltó zenekar egy olyan gyerekközpontú műsorral lepte meg a tanulóinkat, amely hatalmas zenei élmény mellett felkeltette az érdeklődést a különböző hangszerek iránt is. A gyerekek nyitottak voltak erre a fajta zenére. Bensőséges és önfelelt tevékenységet nyújtott az interaktív előadás, a közös produkció. Ezek mellett némelyik gyereknek az első olyan élménye volt, amelyben hangszerekkel, zenészekkel találkozhatott. A csillogó szemeket látva megtapasztaltuk, hogy a zene elérhető örömforrás. A gyerekek fantasztikusan énekeltek.”





„A koncerten érdekes hangszereket hallhattunk, sok új dolgot tanultunk. Nagyon jó volt a közös éneklés, szépen szólt. Az előadást a humor és a játékosság jellemezte. Tetszettek a találós kérdések, jól tudtunk együttműködni a zenekarral. Nagyon örültünk, hogy találkozhattunk velük, máskor is szeretnénk őket látni!”

„Nagyon tetszett nekünk, mert humoros, kreatív és élvezhető volt. Mindenki vidáman és mosolygósan hallgatta, és aktívan be is kapcsolódott, amikor kellett. A tanárok is szemmel láthatóan élvezték, páran közülük táncra is perdültek. Volt humoros és szívhez szóló dallam is. Ráadásul magunkról is írtunk verset. A közös éneklés pedig nagyszerűen sikeredett!”

A Szélkiáltó-turnét egy három fordulós országos vetélkedő is kiegészítette, melyet a programban résztvevő iskolák felső tagozatosai számára írtunk ki, „Játékban a magyar zeneszerzők” címmel.

Hálásan köszönjük a szervezésben, a gyerekek felkészítésében hatalmas munkát végző énektanárok munkáját!

A TURNÉ ÁLLOMÁSAI:

- **2022. április 13. Bonyhád,** Vörösmarty Mihály Művelődési Központ
Házigazda: Bonyhádi Petőfi Sándor Evangélikus Gimnázium, Stargl Szilvia tanárnő

- **2022. április 29. Gödöllő,** Erkel Ferenc Általános Iskola tornaterme
Házigazda: Gödöllői Erkel Ferenc Általános Iskola, Szalárdiné Szondy Adrienn tanárnő, igazgatóhelyettes

- **2022. május 24. Szolnok,** Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola aulája
Házigazda: Dr. Lengyel Erzsébet, a Jász-Nagykunszolnok Megyei Ének-zenei Együttesek és Karnagyok Egyesületének elnöke

- **2022. június 9. Baja,** Városi Színházterem
Házigazda: Szent László ÁMK Lukin László ÉZI, Teket Melinda tanárnő

- **2022. június 10. Dunaújváros,** Móricz Zsigmond Általános Iskola tornaterme
Házigazda: Dunaújvárosi Móricz Zsigmond Általános Iskola, Fazekas Andrea tanárnő, igazgatóhelyettes

- 2022. június 13. Miskolc, Fazekas utcai Általános Iskola tornaterme
Házigazda: Miskolci Fazekas utcai Általános Iskola és AMI, Balásné Molnár Ildikó tanárnő

- 2022. szeptember 30. Ajka, Nagy László Művelődési Központ
Házigazda: Ajkai Eötvös Loránd- Kossuth Lajos Általános Iskola, Gröberné Adorján Renáta tanárnő



- **2022. október 5. Sopron,** Liszt Ferenc Konferencia és Kulturális Központ
Házigazda: Szekeres Krisztina, Pro Kultúra Kht.

- **2023. április 14. Biatorbágy,** Biatorbágyi Általános Iskola aulája
Házigazda: Biatorbágyi Általános Iskola és Magyar-Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola, Cziffra Zsuzsanna tanárnő, igazgató

- **2023. május 15. Balassagyarmat,** Rózsavölgyi Márk AMI díszterme
Házigazda: Balassagyarmati Rózsavölgyi Márk Alapfokú Művészeti Iskola, Csábi István igazgató

- **2023. május 17. Zalaegerszeg,** Városi Hangversenyterem
Házigazda: Zalaegerszegi Liszt Ferenc Általános Iskola, Gyenese Marianna tanárnő, igazgatóhelyettes

NEMZETKÖZI ERKEL KÓRUSFESZTIVÁL, ERKEL HALÁLÁNAK 130. ÉS A SZÉCSÉNYI ERKEL FERENC VEGYESKAR FENNÁLLÁSÁNAK 50 ÉVES FENNÁLLÁSA ALKALMÁBÓL

A 2023-as év zenei szempontból számunkra kiemelkedő jelentőséggel bírt, egyrészt mert ekkor emlékeztünk Erkel Ferenc halálának 130. évfordulójára, másrészt pedig a szécsényi Erkel Ferenc Vegyeskar-Szécsényi (karnagy: Lévárdi Beáta) fennállásának 50. évfordulóját ünnepeltük.

Az Erkel kórus lelkes tagjai minden korosztályt képviselnek: a fiataloktól egészen a nyugdíjasokig. A zene szeretete, az éneklés

öröme és a közösségi szellem ereje tartja össze az énekkar tagjait. A kórus kiemelkedő szerepet játszik Szécsény Város és környékének kulturális életében. A kezdetektől Leukó József, majd Borda István karnagyok vezették a vegyeskart. A kórust 29 éve Lévárdi Beáta – Artisjus-díjas, Veres Pálné-díjas, Prima-díjas és a KÓTA karnagyi különdíjával büszkélkedhető karnagy vezeti.

A kórus büszke tizenegyszeres arany és arany dicsérettel fokozatú minősítéseire (Vác 1989, Gyula 1993, Pápa 1997, Eger 1998, Jászberény 2001, 2004, Eger 2005, Eger 2007– arany dicsérettel, Eger 2011 – arany dicsérettel) és

rádiófelvételeire. 2003-ban és 2013-ban és 2018-ban az ÁFÉSZ Országos Szövetségének Nívódíjával ismerték el sok évtizedes munkájukat. 2014-ben a Kórus elnyerte a GÁLAKÓRUS minősítést a Bárdos Lajos tiszteletére rendezett I. Jászberényi Regionális Kórusfesztiválon.

Az elmúlt években többször is a budapesti Erkel Színházban megrendezett Dalárda ünnepeken és a Lurdy-házban a Magyarok Világtalálkozóján képviselték Nógrád megyét.

Több külföldi és Nemzetközi Kórusfesztiválon vettek részt: a szlovák Füleken és Rozsnyón az „Ars Antique-fesztiválon” (2004, 2006), a lengyelországi Niepolomicében (2012) és Tyczyben (2015, 2016, 2018 januárjában), „Fúj, süvölt a Mátra” elnevezésű Nemzetközi Kórusfesztiválon Recskén (2015, 2019), „Melódiák szárnyán” elnevezésű Nemzetközi Kórusfesztiválon Füleken (2019).

2017 júniusában és 2018 júniusában Ukrajnában, Kárpátalján vendégeskedtek, ahol a kórus nyitotta meg a VI. FELTISZÁT, a határon túli magyarok Világtalálkozóját.

2017 őszén Olaszországban vendégszerepeltek: Milánóban és Bergámóban a magyar miséket tették még meghittebbé.

2018 szeptemberében Rómában a Szent Péter Bazilikában és római belvárosi templomok magyar miséin mutathatták be énekeiket.

2019 nyarán Erdélyben: Kolozsváron és Tordaszentlászlón tették szebbé a református templomok istentiszteleteit. 2019 őszén pedig Firenzében és Toscana templomaiban adtak hangversenyeket.

2021 és 2022 nyarán a pécsi bazilikában és a szegedi katedrálisban adtak nagy sikerű hangversenyt. 2022 nyarán Szerbiában, a Vajdaságban koncerteztek és a szabadkai Szent Teréz Templom szentmiséjét tették még varázslatosabbá.

2022 novemberében a Budapesten megrendezésre kerülő Kodály Zoltán IX. Magyar Kórusversenyen a vegyeskar Ezüst minősítést szerzett.

Ennek alkalmából rendezendő ünnepi Nemzetközi Erkel Kórustalálkozó szervezésén dolgoztunk, melyet a Szécsényi Közművelődési Nonprofit Kft. Művelődési Ház színháztermében rendeztünk meg 2023. május 20-án.



E kórustalálkozóra Nógrád vármegye, il. a környező országokból Szlovákia és Lengyelország egy-egy kórusát hívtuk meg.

Fantasztikus est, ünnepi hangverseny, a szeretet és a tisztelet megannyi megnyilvánulása!

Szombaton délután 16 órakor a szécsényi Művelődési Központban rendezték meg a szécsényi Erkel Vegyeskar fennállásának 50.évfordulója alkalmából megvalósuló jubileumi hangversenyt. A koncertet Stayer László polgármester úr nyitotta meg. A Nemzetközi Kórustalálkozó fővédnöke: Balla Mihály országgyűlési képviselő volt.

A kórus számos díjat kapott e koncerten, köztük Halmosi György, a Palóc COOP Zrt. vezérigazgatója által átadott ÁFÉSZ Nívódíjat és Varga László atyának – a váci püspökség kanonokjának, a KÓTA elnökségi tagjának – KÓTA díszoklevelét.

Két ősbemutató tette még emlékezetesebbé e jeles délutánt: Varga László atya kórusunknak ajánlott Lourdesi himnusza és fiatal zeneszerzőnk, Majcher Artúr Bendegúz számunkra írt műve is most hangzott el először közönség előtt.

Az est egyik fénypontja volt a vegyeskar videóklipje, melyet Ember Péter zenei producer készített az új ruhákban megjelenő kórustagokkal.



A koncertet színesítette Szécsény Város Gyermekkar- Rózsavölgyi Márk AMI Szécsényi Tagintézménye – (felkészítő tanárok: Varga Ivett és Lévárdi Beáta), a Salgótarjánból érkezett Trilla Tercett (művészeti vezető: Boros Istvánné), a felvidéki Jázmin Nőikar (karnagy: Tóth Ágnes) és a lengyel tyczyni Zespól Spiewaczy Tyczyniaci i Kapela Wójta Tycznerna kórus és népzenei együttes.

A hangverseny végén az összkar előadásában Erkel Bortalát a Bánk bán c. operából hallgathatta meg a közönség. Szólót énekelt: Jambrik Zsolt.

A vegyeskarnak erre az alkalomra új CD lemeze jelent meg, melynek bemutatójára szintén ezen a jeles eseményen került sor.

A szécsényi Erkel Kórus szervezésében megrendezésre kerülő Kórusfesztivál kiemelkedően jó alkalom volt arra, hogy a régió és a szomszédos országok kórusai bemutatkozhattak egymás előtt, kötetlen, fesztivál-szerű formában, mely egyben tapasztalatcsere, koncertlehetőség és műhelymunka is volt egyszerre. A kórusok egy-egy 20 perces műsorral mutatkoztak be, melyben helyet kapott egy Erkel mű előadása is.

A fesztivál zárásaként a kórusok közös nagy éneklésével fejeződött be a találkozó,

amikor is az összkar Erkel Ferenc: „Keserű bortal” c. kórusrészletet a Bánk bán c. operából szólaltatta meg Jambrik Zsolt énekes és Kocsis Anna zongorakísérő közreműködésével.

A fesztivál egy baráti esttel, beszélgetéssel zárult.

A fesztivált támogatta a Nemzeti Kulturális Alap, a KÓTA (Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége), Nógrád Vármegye Közgyűlésének Elnöke, Szécsény Város Önkormányzata és számos szponzor.

Jó alkalom volt ez az évforduló a korábbi kórustalálkozók felújítására. Régi hagyománya van Nógrád megyében a szécsényi Kórustalálkozók rendezésének. Az elmúlt években több ízben is lehetőség nyílt Regionális Kórustalálkozó szervezésére: 2013-ban Kórusfesztivál Szécsény Város Gyermekkarával és a Mátrai Visszhagok Vegyeskarral-Recsk közösen- Erkel Vegyeskar 40. évfordulója alkalmából, 2008-ban Kórusfesztivál Mátrai Visszhagok Vegyeskarral és a Pro Kultúra Füleki Férfikórusal közösen, az Erkel Vegyeskar fennállásnak 35. évfordulója alkalmából, 2006-ban Megyei Kórustalálkozó Bartók Béla születésének 125. évfordulója alkalmából rendezve- Balassagyarmati Dalegylet, Salgótarjáni Pedagóguskórus, Pro Kultúra Füleki Férfikar.

2019-ben Bárdos Kórusfesztivállal, 2021-ben Bach és Beethoven Kórusfesztivállal, 2022-ben Kodály Kórusfesztivállal tisztelegtünk az évfordulós zeneszerzők előtt.

Lévárdi Beáta
karnagy