

KÓTA-DÍJAK 2026. - SAJTÓKÖZLEMÉNY

2026. március 7-én tartotta idei díjátadó ünnepségét a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA a Budai Ciszterci Szent Imre Gimnázium Dísztermében. A nem hivatásos kórus-, zenekari és népzenei élet kiemelkedő képviselőinek nyújtották át a kitüntetést, melyet a díj 2004-es megalapítása óta a szakmai bizottságok javaslatai alapján ítél oda a szervezet a kiemelkedő eredménnyel végzett művészi munka és a közösségért végzett áldozatos tevékenység elismerésére. Idén 12 kategóriában 25 díjazottat ünnepelhettünk.



KÓTA NAGYDÍJ

Dr. Kollár Éva

karnagy, egyetemi tanár, az MMA rendes tagja,
a KÓTA tiszteletbeli elnöke

Az KÓTA-díj átadó ünnepségen a hagyomány szerint az elismert együttesek közül néhányat meg is lehet hallgatni: fellépett a **Hunyadi Kiskórus Felszeghy-Tóth Annamária** vezényletével, **Terék József tárogatóművész**, valamint a **Kollár Éva** vezette **Budapesti Monteverdi Kórus**.

A díjakat áadták:

Szabó Sipos Máté, a KÓTA elnöke

Birinyi József, a KÓTA társelnöke

Mindszenty Zsuzsánna, a KÓTA társelnöke

Kocsis-Holper Zoltán, a KÓTA Művészeti Bizottságának elnöke

Somogyváry Ákos, a KÓTA Tanácsadó Testületének elnöke

Hraschek Katalin, a KÓTA Ifjúsági Énekkari és Zenepedagógiai Szakbizottságának elnöke

Saltzer Géza, a KÓTA Nemzetiségi Szakbizottságának elnöke

Az átadásról Thaler Tamás által készített fotósorozat ezen a linken érhető el:

<https://photos.app.goo.gl/kir45QiVUgcBWqks9>

A díjazottak portréfotóit tartalmazó diavetítés itt tölthető le:

https://docs.google.com/presentation/d/1zX1_vbJwRjuhEtSCZ5jyhMjWQQgd86aH/edit?usp=drive_link&ouid=112675666298339001456&rtpof=true&sd=true



A 2026-os KÓTA-díjakat átvehették kategóriák szerint:

KÓTA NAGYDÍJ

Dr. Kollár Éva habilitált egyetemi tanár, a Magyar Érdemrend Tisztikeresztjével (2015) és Középkeresztjével (2022) kitüntetett Artisjus- és Liszt-díjas karnagy, 2013 óta a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Karmester-Karvezetés-szak nyugalmazott tanszékvezető tanára, az egyetem Doktori Iskolájának Karvezetés Programvezetője. Évtizedeken át a Magyar Kodály Társaság társelnöke, valamint az Europa Cantat - Nemzetközi Kóruszövetség Művészeti Bizottságának tagja.

1972-ben alapította a Budapesti Monteverdi Kórust, mellyel 2011-ben Csokonai Vitéz Mihály-díjat kapott, művészetüket 2021-ben Magyar Örökség Díjjal is elismerték. Együttesével a több, mint fél évszázad alatt sok rangos díjat és karnagy kitüntetést nyert itthon és nemzetközi versenyeken. A kórus a Nemzetközi Monteverdi Fesztivál alapítója és szervezője. Máig 65 új kórusmű és oratórium, magyar és külföldi szerzők műveinek ősbemutatója fűződik a Kollár Éva vezetésével működő együttes nevéhez.

Kollár Éva nemzetközi konferenciák, nyári egyetemek és kurzusok rendszeres előadója, nemzetközi kórusversenyek zsűrijének tagja volt itthon és külföldön. 1995-ben ő alapította meg a Kodály Zoltán Magyar Kórusversenyt, és szintén az ő nevéhez fűződik a Fiatal Karvezetők Nemzetközi Versenyének elindítása is. Nyolc éven át volt a KÓTA elnöke, jelenleg tiszteletbeli elnök. Páratlan életművét ismerjük el a KÓTA NAGYDÍJJAL.

Életmű kategória

Dr. Józsa Mónika a felvidéki magyar kórusélet egyik legnagyobb hatású személyisége, a nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Közép-európai Tanulmányok Karának adjunktusa.

Tanítványai a teljes felvidéki magyarság zeneoktatásának fontos pillérei. Munkájukra sok évvel a diploma megszerzése után is rendszeresen odafigyel, és elismerésre méltóan támogatja szakmai fejlődésüket. Kórusai, a galántai Kodály Zoltán Daloskör és a Szlovákiai Magyar Pedagógusok Vass Lajos Kórusa a leghitelesebb kodályi nevelés képviselői.

1982-től vezeti a galántai Kodály Zoltán Daloskört, a Szlovákiai Magyar Pedagógusok Vass Lajos Kórusának 1980-tól énekese, szólamvezetője majd karnagya, 2006-tól az együttes művészeti vezetője. 1992-től a Nyitrai Konstantin Egyetem Magyar Kórusának karnagya, 2015-től a Közép-európai Tanulmányok Karának tanári kamarakórusát is vezeti.

Együtteseivel számos díjat nyert, több hangfelvételt készített, valamint több alkalommal kapott karnagyi különdíjat hazai és külföldi kórusversenyeken. Jelentős szerepet vállalt a felvidéki magyar zenetanárok karvezetőképzésében, a Szlovákiai Magyar Pedagógusok Szövetsége által szervezett Jókai Mór Nyári Egyetem rendszeresen meghívott előadója, karvezetőkurzusainak vezetője.

A gyulai születésű **Kertész Attila** karnagy édesapja és zongoraművész bátyja nyomdokaiba lépve kezdte meg zenei pályáját és szívta magába a kóruséneklés szeretetét Erkel városában. Debreceni tanulmányai után 1965-69 között Pécsen a Tanárképző Főiskolán Tillai Aurél növendéke volt. Tanári és karnagyi pályáját 1968-ban a pécsi Széchenyi Gimnáziumban kezdte, majd a Janus Pannonius Gimnáziumban tanított az ének-zene tagozaton. 1975-től negyven éven keresztül a Kodály Zoltán Gimnázium ének-zene tagozatos osztályait vezette. Mindeközben sorra nőttek ki a keze alól a páratlanul sikeres és színvonalas pécsi kórusok: az európai hírű Bartók Béla Leánykar, a Kodály Zoltán Ifjúsági Vegyeskar, a Mecsek Kórus és a Mecsek Nőkár. Legutóbb a X. Kodály Zoltán Magyar Kórusversenyen az egykori tanítványai alkotta Nosztalgia Énekegyüttessel nyert el kategória-első díjat.

Kertész Attila a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának címzetes egyetemi docense. Liszt- és Artisjus-díjas karnagy, az Erkel Ferenc Társaság tiszteletbeli tagja, a Magyar Kodály Társaság elnökségi tagja, 2018 és 2022 között elnöke. Hosszú évtizedek óta vesz részt a KÓTA Művészeti Bizottságának munkájában. Több mint fél évszázadnyi pedagógusi és karnagyi tapasztalata, tudása mérhetetlen szakmai alázattal párosul.

Tanár kategória

Felszeghy-Tóth Annamária felsőfokú tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem ének-zene tanár, karvezetés tanszakán végezte, Párkai István, Hraschek Katalin, Erdei Péter, Jobbágy Valér és Kutnyánszky Csaba növendékeként. 2009 óta a régóta kiemelkedő műhelyként működő Hunyadi János Ének-zenei, Nyelvi Általános Iskola ének-zene tanára és a Hunyadi Kiskórus karnagya, melynek élén fiatal kora ellenére már igen komoly eredményeket tudhat maga mögött: legutóbb a Kodály Zoltán X. Magyar Kórusverseny "A/1. Kicsinyek kórusa" kategóriájának győztesei lettek.

Fontosnak tartja, hogy a Kodály-módszeren alapuló énekórái a közös zenélés örömeiről, az élményszerzésről, az értékes zene megismeréséről szólnak, rengeteg énekléssel, mozgással, játékos

zenei készségfejlesztő feladatokkal. Kórusának hangzása mindig tiszta, gyermekien csengő, előadásuk pedig átél és örömet sugárzó.

Györfi Gyula karnagy, zenepedagógus és hagyományőrző népzeneész a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán végzett 1976-ban, fafúvós, szolfézs és ének–zene tanár szakon. Édesapja Sárrétudvarin ismert citerás volt, így fia már gyermekkorától elkötelezett népzeneész; furulyán, tárogatón, klarinéton, citerán játszik. Zenetanári munkája mellett több évtizeden át működött népzenei együttesvezetőként, ezalatt három, többszörös Aranypáva Nagydíjas együttesel dolgozott: irányította a Sárréti Dalos Klubot, a Biharnagybajomi Dózsa Népdalkört és a Füzesgyarmati Pávakört is. Számtalan tanítványát állította zenei pályára. Jelenleg a Sárrétudvari Dalosklub Hagyományőrző Egyesület vezetőjeként folytatja a helyi népzenei hagyományok ápolását és továbbadását. Györfi Gyula több évtizedes, elkötelezett és sikeres tanári munkásságát a KÓTA elnöksége KÓTA-díjjal ismeri el Tanár kategóriában.

Pécsiné Hauk Erika ének-zene tanár, karnagy, 1985-ben végzett Pécsen, Jobbágy Valér tanítványaként. 1997 óta egykori iskolája, a Kaposvári Kodály Zoltán Központi Általános Iskola ének-zene tanára, a Kicsinyek Kórusának karnagya. Kórusával a város rendezvényeinek, de hazai és külföldi fesztiváloknak is rendszeres szereplője, az Éneklő Ifjúság minősítő hangversenyeken többszörös arany minősítés és „Az év kórusa” cím birtokosa. Kitartó, következetes tanári és karnagyi munkáját jól ismerik Kaposváron és egész Somogy vármegyében. Pályája eddigi 25 éve alatt sok-sok kisgyermekkel szeretettette meg az éneklést, indította el őket a zenei pályán. Rendszeresen szervez kórustáborokat, cserekapcsolatokat épít más kórusokkal. Munkája példa az énektanároknak és a karnagyoknak előtte.

Vargáné Körber Katalin évtizedek óta vezeti be a zene birodalmába a legkisebbeket.

Diplomája megszerzése után 2002-ig a budapesti Erkel Ferenc Általános Iskolában tanította a Magyar Állami Operaház Gyermekkórusának tagjait. 2002 óta a Marczibányi téri Kodály Zoltán Ének- zenei Általános Iskola és Gimnáziumban tanít. Kezdetben a „kodályos” osztályokban dolgozott és vezette az Aprók Karát, majd 2015-től az ugyanitt működő Magyar Rádió Gyermekkarához került mint ének-zene tanár, betanító karnagy, és a legkisebb tanulókból álló Palánták Kórus vezetője.

Évekig készítette fel az ELTE és a Zeneakadémia hallgatóit a tanári pályára tanítási gyakorlatuk során. Mindig mosolygó, bátorító és támogató attitűd jellemzi, ugyanakkor pedagógusi tevékenységét a módszertani pontosság és az emberré nevelés teljessége egyaránt meghatározza. Tanítványai hangját és hallását, szívét és lelkét az ének-zene órákon, a kóruspróbákon és a koncerteken is mindig a szépre, a jóra vezeti.

Kórus kategória

A **Budapesti Lantos** (korábban: Ifjúsági) **Kórus** elődjét 1950-ben alapította Darázs Árpád és Lantos Rezső Liszt-díjas karnagy. Darázs Árpád külföldre távozása után Lantos Rezső, Lantos Edit, majd Strausz Kálmán, Gerenday Ágnes és Szarka Tamás vezette az énekkart. 2025 óta Németh Zoltán a karnagya.

Az elmúlt 75 év alatt az énekkar folyamatos résztvevője volt a magyar hangversenyéletnek, oratorikus és *a cappella* koncertekkel egyaránt. Mindig fontosnak tartották a tehetséges fiatalok támogatását, ezért rendszeresen adtak lehetőséget fiatal karnagyoknak a közös munkára, koncertek vezénylésére. Ezért vállaltak szerepet a Budapesti Akadémiai Kórustársasággal együtt a Budapesti Nemzetközi Kórusverseny megalapításában is. Az általuk Lantos Edittel közösen alapított Lantos Rezső Emlékalapítvány kezdeményezésére hozta létre a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem a Lantos Rezső nevét viselő karvezető versenyt fiatal karnagyok számára. A versenyen 2024-től az énekkar és az emlékalapítvány ajánlja fel a közönségdíjat is, amelyet 2023-ban elhunyt karnagyukról, Gerenday Ágnesről neveztek el.

A **szegedi Bartók Béla Nőikar** 2006-ban - a nagy múlttal rendelkező Bartók Kórus utódaként - Ordasi Péter vezetésével alakult újjá. A hagyományok átörökítése fontos céljuk: jelenlegi karnagyuk, Dr. Valkai Dávid az elődök, Kardos Pál és Rozgonyi Éva értékteremtő, magasszintű zenei munkáját folytatja. Minőségi repertoárjuk főképpen a magyar klasszikusok és a kortárs magyar szerzők műveit tartalmazza. Számos ősbemutatót énekeltek, rendszeres közreműködői a Kardos Pál Alapítvány által szervezett nemzetközi szemináriumoknak és karvezető versenyeknek. Valkai Dávid jelenleg a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karának oktatója és a Vántus István Katolikus Zeneművészeti Szakgimnázium tanára. Keze alatt az énekkart hallgatva olyan figyelmet, precíz és igényes munkát tapasztalhat meg a közönség, amely minden pillanatban a tökéletes megformáltság koncepcióját és érzetét kelti a hallgatóságban.

Karnagy kategória

Őri Csilla zenei tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem középiskolai énektanár és karvezető képző tanszakán végezte, főtárgy tanára Maklári József volt. 1985 óta dolgozik a Marczibányi téri Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium és Zenei Alapfokú Művészeti Iskolában ének-zene tanárként, karnagyként.

1988-2000-ig az ELTE Ének-zenetanár és Karvezetőképző Tanszékének gyakorlatvezető tanáraként tevékenykedett. Az 1998/99-es tanévtől a Kodály Iskola zenei területének igazgatóhelyettese. 2004 óta a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem gyakorlatvezető tanára. Kórusaival - karnagy társával, Uhreczky Eszterrel együtt - rendszeres résztvevője a hazai és nemzetközi zenei közéletnek, számos nemzetközi kórusverseny díjnyertese. 2008-ban az Artisjus Zenei Alapítvány díjában részesült, a zenei oktatásban végzett kiemelkedő munkájáért. 2009 óta a Marczibányi téri Kodály Iskola igazgatója, jelenleg főigazgatója. 2012 júniusától a Magyar Kodály Társaság elnökségi tagja, 2022-2025-ig társelnöke. 2021 óta a KÓTA Tanácsadó Testületének Tagja.

Uhreczky Eszter pályája kezdetétől a Marczibányi téri Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium és Zenei Alapfokú Művészeti Iskola ének-zene tanára, kóruskarnagya. Több mint 25 éve vezetik közösen az iskola kórusait Őri Csillával, számtalan előkelő hazai és nemzetközi versenyeredmény birtokosai. 2004-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, majd az ELTE BTK Zenei Tanszékének gyakorlatvezető tanáraként tevékenykedik. 2006-ban a IV. Kodály Zoltán Magyar

Kórusversenyen a Zeneakadémia Alapítvány Különdíját nyerte el, 2008-ban az Artisjus Zenei Alapítvány díjában részesült. 2011-ben az iskola Leánykarával Junior Prima díjat nyert. 2014-től a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karának docense, 2025 óta a Zeneelmélet Tanszék vezetője. 2015-ben szerzett DLA tudományos fokozatot a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, 2025-ben habilitált. A KÓTA Tanácsadó Testületének tagja.

Zongorakísérő kategória

Józsa Eleonóra zongoratanárnő 1991 óta - 35 éve - állandó zongorakísérője és korrepetitora a Várpalotai Bányász Kórusnak. 2013 óta Veszprém Város Vegyeskara mellett is dolgozik a gazdag kóruszenei repertoár igényes kísérőjeként. Emellett részt vesz az oratórium előadások előkészítésében, continuo kíséretében is. Magas színvonalú munkája, muzikalitása, szakmai tudása, alkalmazkodóképessége mindkét város zenei életében nélkülözhetetlen.

Ehiro Mari a Zeneakadémián végzett, mint zongoraművész, zongoratanári diplomáját pedig Miskolcon szerezte. Tanulmányai során ismerkedett meg az Amadeus Kórusral, melynek szoprán szólamához csatlakozott, és azóta is a kórus lelkes tagja. Az éneklés mellett zongorakísérőként, korrepetítorként is mindig rendelkezésre áll. Kiemelkedően megbízható, odaadó, lelkes, akár a kórusról, akár a hangszeres, énekes szólistákról van szó.

Kórusénekes és kórustitkár kategória

Horváth Péter a tatabányai Bárdos Lajos Vegyeskórus alapító tagjainak egyike. A József Attila Ének-zene Tagozatos Általános Iskola kórusa után 14 évesen, 1967-ben az Ugrin Gábor karnagy vezette Tatabányai Bányász Vegyeskarban kezdett énekelni. Az együttes megszűnését követően néhány kórustársával együtt 1994-ben - a Bányász Kórus szellemiségének folytatására - megalapították a Bárdos Lajos Vegyeskórust, amelynek basszus szólamát erősíti azóta is. Horváth Péter a legaktívabb kórustagok közé tartozik nem csak a próbák látogatását tekintve, de a közösségi élet szervezése, és a programokban való részvétel terén is. A Bárdos Lajos Vegyeskórusért Alapítvány kuratóriumi elnökeként 25 éven át végezte áldozatos, lelkiismeretes, odaadó munkáját, biztosítva a vegyeskar sikeres működését.

Kálovics Ferenc, Nagykanizsa Város Vegyeskarának kórustitkára, az énekkart segítő Cantare '97 Alapítvány kuratóriumának elnöke, immáron 43 éve támogatja az énekkar munkáját. Hatalmas munkabíráásával, kreatív ötleteivel és szervezőképességével kivívta dalostársai megbecsülését, tiszteletét. A kórus életének meghatározója, illetve mindenkori segítője a kórust irányító karnagynak, egyben kiváló gazdája a kórus pénzügyi háttérének. Megbízható pályázatfigyelő és -író ember, aki ha kell, a végsőig elmegy a kórus érdekében. Szabadidejének nagy részét az énekkari éneklés és a szervezés teszi ki. Zenei tájékozottsága, kapcsolatteremtő és közösség-összetartó ereje, önzetlensége elismerésre méltó. Kiváló kottaolvasó basszista és ragyogó kommunikációs szakember.

Katonáné Gergely Tünde kórustitkár a 7 Aranypáva-díjjal és 2 Aranypáva-Nagydíjjal kitüntetett vecsési Balla Péter Népdalkör szíve-lelke. Áldozatos munkájának köszönhetően az elmúlt huszonhárom évben számos komoly sikert érhetett el a csoport. 2008-ban az ő szervezésében készült el a csoport eddigi egyetlen CD lemezfelvétele. Balla Péter születésének 100. évfordulója alkalmából ünnepséget és kiállítást szervezett, majd 2011-ben egyesületet is alapított, mely Balla Péter vecsési hegedűtanár, zeneszerző, népzene kutató nevét vette fel. Balla Péter népdalgyűjtő hagyatékát nagy tisztelettel ápolja, az egyesület gondozásában jelent meg a „*Felsőhalmi híres utca ..- Vecsési magyar népdalok Balla Péter gyűjtéséből*” című könyv. Katonáné Gergely Tünde a vecsési “Szomszédolás Folklór Fesztivál” egyik megálmodója és fő szervezője is.

Komárominé Kiss Katalin gyerekkorától kezdve lelkes kórusénekes. Gyönyörű szoprán hangja és pápai középiskolás éve alatt szerzett kórusélményei az egész életét meghatározták. 48 éve énekel felnőtt kórusokban a szoprán szólam kiváló tagjaként!

1968-ban Tillai Aurél tanár úr felvette a Mecsek Kórusba, ahol 5 éven át énekelt, és „életre szólóan szerelembe esett a kórusénekléssel.” Keszthelyre költözése után énekelt 4 éven át az Agrártudományi Egyetem Kórusában, majd 1987-től a Keszthelyi Helikon Kórusnak lett alapító tagja, és mind a mai napig, 39 éve a szoprán szólam meghatározó tagja a kórusban. Nagyszerű kórustag, akire a karnagy mindig számíthat: pontossága, gondossága, a kórustársakkal való kapcsolata példaértékű.

Népzenei kategória

Dr. Terék József előadóművész, zeneszerző, népzene kutató, a MTA, a Magyar Néprajzi Társaság, illetve a MMA Zeneművészeti Tagozatának köztestületi tagja, a Magyar Kultúra Lovagja. 2014-ben tevékenységéért Magyar Arany Érdemkereszt kitüntetést kapott.

Fő munkássága hungarikum hangszerünk, a tárogató hazai és nemzetközi népszerűsítése. Az értékmentő munka eredménye 2008 óta 73 kiadvány és számtalan hazai és nemzetközi publikáció. Folyamatosan jelennek meg szerzeményei, átdolgozásai, kottáskönyv és CD-k formájában, amelyek nagy segítséget nyújtanak a tárogató oktatásában.

A Tápió-mente dalairól szóló doktori értekezését 2023-ban védte meg a Debreceni Egyetemen. 2019-ben életre hívta a Tápió Énekegyüttest, akikkel 2022-ben elnyerték az Aranypáva Díjat, illetve az Aranypáva Nagydíjat, a 28. „Hajnal akar lenni...” Kárpát-medencei Népdaléneklési Versenyen pedig 2. helyezést értek el. Nevéhez fűződik a Tápió-menti, a Hévízgyörki és az Abonyi Népdaléneklési Versenyek életre hívása és lebonyolítása.

Népzenei együttes kategória

A **Dunavarsányi Népdalkör és Citeraegyüttes** többszörös KÓTA Aranypáva- és Aranypáva Nagydíjas együttes. 1974-ben alakultak, 52 éve kapcsolódik össze nevükkel a hangszeres és énekes népi hagyományok magas szintű ápolása, élményszerű, stílusos előadása, igényes fellépések, CD és TV felvételek sora. Szikora Ferencné együttesvezető és Kovács László KÓTA-díjas népzeneész,

hangszerkészítő, a Népművészet Ifjú Mestere művészeti irányításával az együttes több mint fél évszázados tevékenysége példaértékű.

A közel 40 fős **Kemenesmagasi Citerazenekar és Népdalkör** 1978-ban alakult. Tagjai az unokáktól a nagyszülőig, a teljes korollót átfogva éltetik igényes összeállításokban, sugárzó életkedvvel a vasi, bakonyi, zalai és rábaközi népdalokat. A tízszeres Aranypáva Nagydíjas együttes 3 CD-n és egy DVD-n is közreadta muzsikáját. A KÓTA-díjas Sebestyén Zoltán, a Magyar Kultúra Lovagja vezetésével az együttes kiteljesíti a mondást: „Örökségünk a ma élményével jövőnk alapja!”

Nemzetiségi kategória

Sükösdai Danubia Tamburazenekar és a Csillagvirág Énekegyüttes

A Csillagvirág Énekegyüttes a bajai Duna Népzene-Néptánc Tanoda és Lex Orsolya tanárnő énekműhelyeinek Aranypáva-díjas énekes szólistáiból alakult. A Sükösdai Danubia Tamburazenekart Mihálovics Ferenc alapította a sükösdai Magyarok Nagyasszonya Katolikus Általános Iskola tehetséges roma tanulóiból, művészeti vezetőjük jelenleg Agatics Krunoszláv, Kityó. A két népzenei formáció közösen adja elő a Bácskában élő népcsoportok: a magyarok, a cigányok, a délszláv- bunyevác népek zenéjét, jó stílussal, tiszta, virtuóz zeneiséggel, fiatalos erővel. Több országos verseny győztese, Táncház lemezek közreműködői, KÓTA Aranypáva minősítők sikeres együttesei.

Posztumusz kategória

Fazekas Pálné (született Teszárik Mária) elhivatott tanár volt, aki hosszú és sikeres pályafutása során gyermekek sokaságának adta át tudását és szeretetét, hogy megismerhessék a zene titkait, a muzsika és a kóruséneklés csodáit. Pályájának első állomása 1957-ben a XIV. kerületi Hunyadi János Általános Iskola volt, ahol akkor indult a zenei tagozat. Ezután a budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Iskola következett, majd 1979-től másfél évtizedig a XI. Köbölkút utcai Ének-zene tagozatos Általános Iskolában tanított. Neki köszönhető, hogy ez az intézmény ma már Ádám Jenő nevét viseli. Nyugdíjas volt már, amikor új fejezet nyílt számára a XVII. Kőrösi Csoma Sándor Általános Iskolában. Az iskola vezetősége felismerte, hogy mekkora kincset kapott Fazekas Pálné személyében. Nemcsak a legkisebbek, hanem a pályára készülő hallgatók is pótolhatatlan útravalót kaptak tőle, hiszen az ELTE Tanárképző Főiskolai Kar Zenei Tanszékének gyakorlattervező tanára is volt.

Kempelen Tünde ének-zene tanár és karnagy 1965-ben szerezte középiskolai énektanári és karvezetői diplomáját. 1974-től a solymári Apáczai Csere János Művelődési Ház igazgatója volt, 1977-ben megalapította a Solymári Zenei Hetek programsorozatot, majd 1986-tól a Bárdos Lajos Zenei Hetek országos és nemzetközi kórusfórum és programsorozat alapítója és fő szervezője volt. 1982-1996 között a Budapesti Művelődési Központ égisze alatt az amatőr ének-zenei együttesek szaktanácsadója, a Budapesti Kórusok Tanácsa szervező titkára volt. 1986-ban megalapította a Bárdos Lajos Kamarakórust, melynek csaknem 40 évig volt művészeti vezetője és karnagya. Egész élete során

szívén viselte a magyar kórusélet sorsát a gyermekkaroktól a felnőtt együttesekig. Bárdos Lajos életművének gondozása kiemelten fontos volt számára. Kóruszövetségünkkel jó kapcsolatokat ápolt, segítségére mindig számíthattunk. Kedves személyének emlékét és gazdag életművét megőrizzük.

Mecénás kategória

Az erdélyi Válaszúton működő népzenei bázis, a **Kallós Zoltán Alapítvány** a KÓTA-val közösen egy évtizede vette át Szatmárnémetitől az 1990-ben alapított, rangos "Hajnal akar lenni..." Kárpát-medencei Népdaléneklési Verseny és Népzenei Minősítő házigazda szerepét. A Kolozsvárott és Válaszúton megrendezésre kerülő HAL-döntők kiváló lebonyolítója és egyben jelentős támogatója is a Kallós Alapítvány. A KÓTA elnöksége Mecénás kategóriában KÓTA-díjjal ismeri el és köszöni meg az alapítványnak és vezetőinek, Balla Ferenc elnöknek és Vajas Albert igazgatónak a támogató és sikeres együttműködést.

Az elmúlt években a KÓTA munkájának fontos támogatója a **Patrona Hungariae Katolikus Iskolaközpont**. Köszönettel tartozunk Vándor Ildikó főigazgató asszonynak, hogy konstruktív együttműködése révén évek óta itt rendezhetjük meg az Éneklő Ifjúság Budapesti Központi Minősítő Hangversenyeket. Szőnyiné Lobmayer Margit tanárnő pedig áldozatos munkájával járult hozzá, hogy hangversenyeink a lehető leggyorsabban valósulhassanak meg.